

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у дошкольников в совместной  
с родителями художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Некрасова Ксения Дмитриевна  
обучающийся ПТК-1701z  
группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОО.....	11
1.1 Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	11
1.2 Возможности совместной с родителями художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у детей.....	19
1.3 Теоретическое обоснование модели развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО.....	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОО.....	42
2.1 Исходно-установочный этап опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	42
2.2 Содержание работы по развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО.....	48
2.3 Итогово-результативный этап опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие творческих способностей детей, реализацию их потенциальных возможностей, является актуальной проблемой современной педагогики детства. Глобальные изменения в социальной, экономической и производственной сферах жизни общества, усиление борьбы за конкурентоспособность государств обостряют потребность в личности, имеющей не только глубокие и прочные знания, но и способной отвечать на вызовы нового времени, решать жизненные задачи на оптимальном уровне. Сейчас необходимы активные, творческие люди, мыслящие нешаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации, осознающие глобальные проблемы человечества, готовые посильно участвовать в их решении.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Данный аспект находит отражение в формулировках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), предполагающих развитие творчества дошкольников.

В работах Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, Н.Н. Радыновой отмечается особое значение художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у дошкольников. По мнению ученых, специфика художественной деятельности близка по своей природе детской игре – ведущему виду деятельности в дошкольный период. Близость детской игры и художественной деятельности заключается в общности психологического выражения. Это эмоциональная непосредственность мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия, формирование образного начала – «вхождение в образ»,

условность языка, действий и ситуаций. Художественно-игровая деятельность способствует развитию творческих способностей детей, выявлению и развитию их задатков, склонностей и интересов. В то же время известные программы художественного образования дошкольников не в полном объеме направлены на развитие творческих способностей детей, не учитывают актуальных аспектов выявления и поддержки детей.

Признанным положением отечественной психологии и педагогики является положение о решающей роли семьи, ближайшего окружения в развитии ребенка. В работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.С.Лейтеса, В.С. Мухиной, Г.А. Урунтаевой, Д.Б. Эльконина раскрываются особенности старшего дошкольного возраста, доказывається значимость эмоциональной поддержки и одобрения со стороны значимых для ребенка взрослых.

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (ФГОС ДО) сформулирована задача активного вовлечения родителей в образовательный процесс дошкольной образовательной организации (ДОО), организации совместной с родителями деятельности детей. В же время известные программы художественно-творческого развития дошкольников не в полном учитывают потенциал совместной с родителями художественно-игровой деятельности детей в развитии их творческих способностей.

Таким образом, возникают противоречия между:

- социальной потребностью в развитии творческих способностей у детей и сложившейся практикой воспитания, не обеспечивающей решения данной задачи;
- разработанностью теоретических оснований развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной теоретической обоснованностью содержания этого процесса в условиях совместной деятельности детей и родителей;

- востребованностью потенциала совместной с родителями художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в практике дошкольного образования.

На основе выявленных противоречий была сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в определении организационно-педагогических условий развития творческих способностей у дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста в ДОО.

**Предмет исследования** – организационно-педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе организационно- педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО будет эффективным при следующих организационно-педагогических условиях:

– будут применены личностно-ориентированный, деятельностный и полихудожественный подходы, обеспечивающие учет индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их стремление к экспериментированию в средствах художественной выразительности, к проявлению инициативности и самостоятельности в совместной с взрослыми художественно-игровой деятельности;

– будет разработана и реализована модель развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО, реализующая идею

поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии между детьми, родителями и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми – педагогами и родителями.

В соответствии с целью и гипотезой намечены **задачи исследования**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы осуществить теоретико-методологический анализ понятия «творческие способности» и определить его сущностные характеристики в период дошкольного детства.

2. Раскрыть возможности совместной с родителями художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у детей.

3. Теоретически обосновать организационно-педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО.

4. Провести опытно-поисковую работу по определению результативности выявленных организационно-педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили идеи творчества как высшей ценности и сотворческих отношений (Г.С. Батищев, Д. Б. Богоявленская, В.П. Зинченко, Ю.М. Ломов, М.К. Мамардашвили, В.А. Петровский и др.), теории развития творческой деятельности человека (Ш.А. Амонашвили, Б.Г. Ананьев, С.Н. Варенцова, Н.С. Денисенкова, О.М. Дьяченко, С.А. Новоселов), теории развития ребенка в условиях совместной деятельности с родителями (Л.С. Выготский, Л.А. Вагнер, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, В.С. Мухина, Т. С. Комарова, С.Л. Новоселова и др.), исследования Б.М. Неменского, В.А. Левина, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной о возникновении и развитии различных направлений детской художественно-творческой деятельности в исследованиях; методические

решения по организации художественно-игровой деятельности дошкольников в работах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаева, Л.Г. Савенковой, Е.Ю. Сазоновой, Б.П. Юсова.

Для реализации цели и задач исследования применялись следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ философской, искусствоведческой, психологической, педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы, сравнение, обобщение, классификация;
- эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, изучение продуктов деятельности старших дошкольников, методы математической статистики, опытно-поисковая работа.

**База исследования:** ДОО – МКОУ СОШ п. Азанка, дети старшей группы в количестве 10 человек.

#### **Этапы исследования.**

*Первый этап* исследования заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы, сделан анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности, проанализированы методологические подходы к творческому развитию детей, в результате чего определена методологическая и теоретическая база исследования. Изучен практический опыт работы в исследуемом направлении и выявлены возможности организации совместной с родителями художественно-игровой деятельности детей в ДОО.

На *втором этапе* исследования уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Осуществлена разработка и реализация организационно-содержательных условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО, проведена опытно-поисковая работа.

*Третий этап* исследования состоял в анализе результатов опытно-поисковой работы, систематизации материала, уточнении теоретических положений, формулировании выводов, оформлении магистерского исследования.

**Достоверность и объективность** результатов исследования обусловлены методологической обоснованностью логики исследования, обеспечены органическим соединением исследовательского поиска и практического процесса, синтезом и анализом теоретического и экспериментального материала, организацией опытно-поисковой работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования. Истинность и точность теоретических посылок и выводов проверялась на основе движения от теоретического моделирования к конкретному педагогическому явлению.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что:

1. Обоснована целесообразность решения проблемы развития творческих способностей у старших дошкольников на основе совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО, что позволяет реализовать идею поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии между детьми, родителями и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми – педагогами и родителями.
2. Разработана и практически реализована модель, определяющая ориентиры в организации и осуществлении процесса развития творческих способностей у старших дошкольников в ДОО на основе поддержки детского творчества значимыми взрослыми – педагогами и родителями.
3. Определены и обоснованы организационно-педагогические условия, обеспечивающих развитие творческих способностей у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО: реализация личностно-ориентированного, деятельностного, полихудожественного подходов, разработка содержания



образовательного процесса, описание методов и приемов, инструментарий для педагогического мониторинга.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в следующем:

1. Обоснована эффективность применения полихудожественного, личностно ориентированного, деятельностного подходов, обеспечивающих учет индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их стремление к экспериментированию в средствах художественной выразительности, к проявлению инициативности и самостоятельности в совместной с взрослыми художественно-игровой деятельности.

2. Теоретически обосновано влияние организационно-педагогических условий на развитие творческих способностей у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО.

3. Обоснованы принципы организации совместной с родителями детской художественно-игровой деятельности: природосообразности, сотрудничества в детско-родительских отношениях, учета возрастных особенностей детей и дающая представление о сути и структуре процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что предложено методическое обеспечение развития творческих способностей у старших дошкольников, включающее творческие задания в совместной с родителями художественно-игровой деятельности, которые могут быть использованы в образовательном процессе ДОО и образовательных организациях различного типа в системе дополнительного образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования:** материалы исследования обсуждались на методических семинарах, организованных кафедрой теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Процесс развития творческих способностей у старших дошкольников основывается на применении полихудожественного, личностно ориентированного, деятельностного подходов, обеспечивающих учет индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их стремление к экспериментированию в средствах художественной выразительности, к проявлению инициативности и самостоятельности в совместной с взрослыми художественно-игровой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности включает реализацию:

- личностно-ориентированного, деятельностного, полихудожественного подходов;
- принципов природосообразности, сотрудничества в детско-родительских отношениях, учета возрастных особенностей детей;
- модели, основанной на идее поддержки детского творчества значимыми взрослыми – педагогами и родителями, содержащей взаимосвязанные компоненты (ценностно-целевой, теоретико-методологический, содержательно-технологический, результативно-оценочный);
- разработанных в рамках модели методов, приемов, форм организации образовательного процесса и инструментария для педагогического мониторинга.

**Структура магистерского исследования.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема**

Творчество – высший компонент в структуре личности и одна из наиболее содержательных форм психической активности человека. Ученые рассматривают творчество как содержательную форму психической активности, универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», т.е. создавать что-то новое [58, с. 44]. Толковый словарь русского языка дает следующую трактовку: творчество – это «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [64, с. 278]. Словарь «Психология» рассматривает творчество, как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [57, с. 389]. Таким образом, творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек (формы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Центральным моментом в индивидуальных способностях человека являются его способности, которые определяют становление личности и обуславливают степень яркости ее индивидуальности. Термин

«способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен.

Р.С. Немов предлагает следующие определения «способности»:

- Способности – это свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. В настоящее время им практически уже не пользуются в психологии.
- Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение различных видов деятельности [46, с. 256].

Наш отечественный ученый Б.М.Теплов предлагает такое определение: «Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике». Это определение принято сейчас и наиболее распространено. Б.М. Теплов также считал, что способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

По мнению И.В. Дубровиной, Е.Е. Даниловой и А.М. Прихожан, способности – это «внутреннее условие развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром» [14, с. 345].

Творческие способности – «это индивидуальные способности личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности, порождающие нечто качественно новое, оригинальное» [19, с. 2]. Творческие способности проявляются в порождении необычных идей, отличаются от традиционных схем мышления, позволяют быстро решать проблемные ситуации.

Известный отечественный исследователь проблемы психологии творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, художников, музыкантов, творческими способностями называет:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи, к решению к другой;
- способность воспринимать действительность целиком и не дробить ее на части;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную информацию в нужную минуту;
- способность видеть вещи такими, какие они есть;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей [34, с. 55].

Н.С. Лейтес считал, что универсальными условиями развития любой деятельности, в том числе и творческой, является активность и саморегуляция. Ученый утверждает, что творческие способности зависят не только от ума, но и от определенных его качеств. Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро переключаться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом предлагают много вариантов решений, комбинируя, варьируя отдельные элементы проблемной ситуации [32, с. 47].

Детское творчество – основной способ существования и развития личности, в котором ребенок проявляет свое понимание окружающего, раскрывает свой внутренний мир, ценности переживаний, особенности восприятия, представлений, интересов, способности. Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, период парадоксов и противоречий. Наиболее ярко это происходит в творческой деятельности, которая позволяет наиболее полно выразить свой внутренний мир. Зарождаясь в раннем детстве, творческие способности интенсивно

развиваются в период от 3 до 7 лет и проявляются в стремлении ребенка к духовному осмыслению окружающего мира. Развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального, эмоционального и общего развития. Творчество предполагает самостоятельность, независимость мышления. Детское творчество может проявляться в мышлении, общении, характеризовать личность в целом, но для этого необходимо, чтобы личность ребенка была в центре внимания родителя и педагога. Стремление развить эти качества и движет педагогами при работе с детьми [58, с. 20].

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, период парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Именно в этот период происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей. Наиболее ярко это происходит в творческой деятельности, которая позволяет более полно выразить свой внутренний мир [44, с. 76].

Основной путь развития творческих способностей у дошкольников заключается в создании взрослыми доступных детям проблемных ситуаций, постановке творческих задач, формирования общей эвристической структуры опыта ребенка и способов деятельности, которые благоприятствуют самостоятельному поиску и выделению в окружающей действительности проблемных ситуаций и задач [22, с. 347].

Творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать что-то новое. На начальном этапе педагог и ребенок вступают в партнерские отношения в решении проблемных задач, сотворчество при этом раскрывает источники, средства, формы и способы творческой деятельности, определяет сущность, вид, качество творческого продукта. В дальнейшем творческие задачи

нацеливают на самовыражение и полное раскрытие возможностей и способностей ребенка в самостоятельной творческой деятельности.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит в процессе воспитания установок на творчество, формирования способов и приемов творческой деятельности и при возможности самостоятельного творческого поиска, в условиях развивающей художественно-эстетической среды.

Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, аппликации и т.п. новизна открытий и продукта субъективна, эта первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, иногда гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это вторая особенность детского творчества.

Для взрослого человека начало решения проблемы является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же не испытывает таких трудностей, если конечно ребенок не загнан в жесткие рамки требований взрослых. Он с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И это третья особенность детского творчества, связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. Учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Существенным является понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка.

В континуум творческих способностей, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности детей, входят:

- способность к восприятию;
- творческое воссоздающее воображение;
- творческое мышление;
- комбинаторские способности;
- образная и сенсорная память;
- творческая самостоятельность и т.д.

Психологи, в том числе Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова, считают, что развитие творческих способностей непосредственно связано с формированием у детей важнейших умственных и практических действий. Внешне они проявляются в виде способности:

- наблюдать, сопоставлять, сравнивать;
- выявлять причинно-следственные связи и противоречия;
- отличать оригинальные явления от традиционных.

Самостоятельно осуществлять поиск новых решений, участвовать в исследовании проблемных ситуаций и другое [44, с. 34].

Отвечая на вопрос, что побуждает детей к творчеству, Е.А. Флерина писала – «стремление ребенка к деятельному познанию окружающего мира и к его активному творческому отражению». Психологической основой творческой деятельности Л.С. Выготский называет воображение, которое в структуре творческих способностей проявляется как познавательное, инициативное, богатое и творческое.

Творческие способности дошкольников активно развиваются в художественных видах деятельности. Н.А. Ветлугина на основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, выделяет показатели, по



которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве, качество творческих действий и продукции детского художественного творчества. Исследователь рассматривает творческие способности в комплексе и выделяет следующие их особенности:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, эмоционально откликаться на красоту;
- способность творить по законам красоты, проявляя творческую инициативу;
- способность к оценке прекрасного в окружающем, различению средств художественной выразительности в содержании изобразительных произведений;
- способность к самостоятельному поиску и нахождению оригинальных приемов решения творческих задач [44, с. 122].

Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского художественного творчества показывают, что создание изображения ребенок, как правило, сопровождает с речью. Это позволяет ребенку понимать и выделять качества изображаемого, планируя свои действия, учиться устанавливать их последовательность [25, с. 154].

По исследованиям Н.А. Велугиной, деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством воспитателя. Среди показателей, характеризующих отношение детей к творчеству, Н.А. Велугина отмечает:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;

- специальные художественные способности, позволяющие успешно решать творческие задачи.

Как считают О.М. Дьяченко, Е.А. Флерина, Н.А. Ветлугина, если подобрать соответствующие методы обучения, то дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения гораздо более высокого уровня, чем их необученные сверстники.

Изобразительная деятельность детей возможна на уровне сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

У детей старшего дошкольного возраста восприятие протекает целенаправленное, дети приобретают возможность более глубоко и разносторонне познавать окружающую жизнь и отражать ее в своем творчестве. У детей этого возраста формируются важные сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма. На основе этого становится возможным усложнение задач изобразительной деятельности, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей. Также в этом возрасте на основе усвоенных знаний, умений и навыков у детей формируются черты творчества, и это творчество приобретает индивидуальный характер; его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности [25, с. 123].

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного,

слухового, осязательного, тактильного), формирование сенсорного опыта [26, с. 122].

Подытожим сказанное в выводе.

В нашей работе, в качестве рабочего понятия, будет использовано понятие «творческие способности» детей старшего дошкольного возраста автора Г.В. Жидких. В понимании автора «творческие способности детей – это индивидуальные качества личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности и порождающие нечто качественно новое, оригинальное».

Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Это этап интенсивного психологического развития личности, так как происходят прогрессивные изменения во многих сферах сознания, совершенствуются психические процессы, такие как внимание, память, воображение, речь, мышление, активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей.

## **1.2. Возможности совместной с родителями художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у детей**

В Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения (ФГОС ДО, ФГОС НО) в качестве целевых ориентиров выступают открытость, тесное сотрудничество, взаимодействие педагогов образовательной организации и родителей обучающихся. Задача активного вовлечения родителей в образовательный процесс детей выступает одной из приоритетных в «Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации на период до 2025 года». Педагоги дошкольных образовательных организаций сегодня призваны стать консультантами родителей в личностном и творческом развитии детей.

Основными задачами сотрудничества педагогов с родителями являются:

- выстраивание партнерских отношений с семьями обучающихся;
- объединение усилий педагогов и родителей в гармоничном и всестороннем развитии ребенка;
- создание атмосферы эмоциональной поддержки, общности интересов детей, педагогов и родителей;
- педагогическое просвещение родителей, обогащение их знаний в вопросах воспитания детей, развитие умений педагогического взаимодействия с детьми [11, с. 256].

Разнообразные формы взаимодействия детей, родителей и педагогов в условиях образовательной организации широко представлены в современных программах развития дошкольников. Особое внимание уделяется организации совместной художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей [44, с. 356].

Чтобы максимально раскрыть имеющийся у ребенка потенциал и дать толчок к его успешному творческому развитию, необходимо организовать определенные условия. Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями воспитанников. В детском саду педагоги стремятся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно-игровой деятельности. Взаимодействие с родителями обеспечивает комфортный психологический климат в ДОО. Теплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей. Родители должны постоянно стимулировать малыша к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, сдержанно относиться к любым выдумкам своего чада, пусть они кажутся нелепыми и странным [15, с. 88].

Совместное творчество детей и родителей имеет множество положительных аспектов:

- стимулируется развитие глубокого взаимного доверия между детьми и родителями;
- обогащает детей опытом эффективного сотрудничества;
- облегчается процесс социализации дошкольника;
- помогает малышу выразить свое «Я» и осознать свое значение как члена семьи;
- создает благоприятную атмосферу для развития творческих способностей не только детей, но и взрослых [23, с. 76].

На совместных занятиях с родителями ребенок получает эмоциональную разрядку, благодаря чему переизбыток энергии уходит в мирное русло, не оставляя сил для капризов и баловства.

Многие родители принимают активное участие в мероприятиях, организованных ДООУ, в жизни группы (конкурсах, досугах, вечерах развлечений, оказывают помощь в изготовлении и ремонте игр и пособий). Родители изготавливают вместе с детьми костюмы, помогают в заучивании текстов, ролей к праздничным мероприятиям, участвуют в театрализованных представлениях в качестве актеров. Вместе с детьми родители читают произведения, просматривают видеофильмы, посещают театры. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей. Совместная творческая деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольников [20, с. 124].

Рассмотрим основные направления взаимодействия с родителями в дошкольной образовательной организации и возможности обращения к ним в образовательном процессе для развития творческих способностей у детей. К основным направлениям взаимодействия с родителями в дошкольной образовательной организации относятся:

- Мониторинг отношений детей и родителей в семье (на основе наблюдений, бесед с родителями, анкетирования, опросов, диагностических методик, предполагающих выбор действий в описанных ситуациях)
- Просвещение и педагогическая поддержка родителей (родительские собрания, консультации, семинары, круглые столы, тренинги, мастер-классы, открытые занятия, наглядное представление информации на сайтах, стендах, в видеоматериалах, информационных листках, буклетах и пр.)
- Организация совместной деятельности детей, педагогов и родителей (творческие мастерские, выставки, конкурсы, родительские клубы, участие в проектах, праздниках, акциях, концертах художественной самодеятельности) [17, с. 2].

*Мониторинг* отношений детей и родителей в семье необходим для определения возможных коллективных и индивидуальных форм взаимодействия с родителями. В соответствии с требованиями ФГОС работа с родителями должна иметь дифференцированный подход: учитывать социальный микроклимат семьи, родительские запросы, степень заинтересованности родителей в деятельности образовательной организации.

Активное вовлечение родителей в совместную с детьми художественно-игровую деятельность возможно на основе выявления доминирующих мотивов родителей в отношении развивающих возможностей художественного творчества. Социологические исследования в этом направлении показывают следующие данные. Многие родители учитывают способности детей к художественной деятельности (у ребенка хороший музыкальный слух, он чисто поет, хорошо танцует или рисует и т.д.), а также желание своих детей заниматься музыкой, танцем, рисованием. Во многих семьях существует традиция занятия художественной деятельностью (родители сами рисуют или музицируют). Занятия художественной деятельностью в детском саду эта группа родителей рассматривает как способ выявления художественных задатков и

склонностей у своих детей с тем, чтобы записать их в кружки для дополнительных занятий искусством [23, с. 145].

В настоящее время увеличивается количество родителей, у которых прослеживается отношение к художественной деятельности как средству подготовки их к успешному обучению в общеобразовательной школе, как к фундаменту в освоении любой образовательной области. Такие родители считают, что регулярные занятия в школе искусств приучают ребенка к самодисциплине, развивают трудолюбие, ответственность, собранность, самоконтроль: способности сдерживать свои эмоции, подчинять свои желания требованиям педагога, выполнять принятые правила. Эти качества помогут ребенку успешно справляться с требованиями общеобразовательной школы и в целом с требованиями современной жизни.

Многие родители рассматривают художественную деятельность детей как способ продуктивного заполнения их свободного времени. Родители этой группы подчеркивают важность организации полноценного культурного досуга, что будет способствовать развитию у ребенка эстетического вкуса, потребностей в общении с искусством, стремления в будущем посещать театры, концерты. Родители осознают, что занятия искусством будут способствовать развитию у детей творческих способностей. Что поможет им в дальнейшем реализовать себя в разных сферах деятельности [34, с. 79]. Показательно стремление родителей найти педагогов, которые смогли бы наполнить мир их ребенка музыкой, живописью, творческой игрой как залога психологического здоровья и успешности социального развития.

Таким образом, исследования доминирующих мотивов родителей для вовлечения детей в художественную деятельность говорят о понимании значимости общения ребенка с искусством для развития у него творческих способностей.

*Просвещение родителей.* В современных условиях просветительская деятельность педагога по отношению к родителям чрезвычайно важна и актуальна. Серьезной проблемой современной семьи и общества в целом

является низкий уровень художественно-образной продукции, которая наполняет повседневную жизнь детей. Нередко зрительный и звуковой фон, представляющий собой образцы массовой продукции, принимает весьма агрессивные формы и становится опасным, разрушительным для неустойчивой детской психики [45, с. 27].

Исходя из реалий современной действительности, важнейшей составляющей культуры семейного воспитания является просвещение родителей о значимости искусства и художественной деятельности в развитии личностного потенциала ребенка, его творческих способностей. Специфика художественной деятельности связана с тем, что она близка игре – ведущему виду деятельности в дошкольный период. Художественная деятельность как сензитивная периоду дошкольного детства может быть направлена на реализацию не только специфических задач художественного развития детей, но и рассматриваться как эффективное средство целостного, в том числе, творческого развития ребенка. Эмоционально-образное взаимодействие с окружающим миром в процессе художественно-игровой деятельности дают мощный толчок творческому развитию ребенка. Совместная с родителями художественно-эстетическая деятельность придает ребенку уверенность в своих силах, значимости своих творческих опытов в освоении окружающего мира.

Для просвещения родителей можно использовать разнообразные формы.

*Родительский клуб* поможет систематизировать знания родителей о значении художественно-игровой деятельности в жизни ребенка. Так, одной из важнейших тем, которая может быть поднята в разговоре с родителями в рамках родительского клуба, – это задача гармонизации эмоциональной сферы детей в художественно-игровой деятельности, что актуально в современной ситуации ослабления физического и психического здоровья современных детей. Сегодня наши дети зачастую испытывают эмоциональные *перегрузки*, потому что все вокруг занимается их *нагрузкой*.



Творческое самовыражение на занятиях искусством рассматривается психологами как способ гармонизации личности, своеобразная терапия: музыкально-ритмическое движение, пение, творчество в различных видах художественной деятельности ведут к обогащению и гармонизации эмоциональной сферы ребенка как залога психологического здоровья [34, с. 88].

*Выставки семейного творчества.* Родители могут быть привлечены педагогами ДОО для создания развивающей творческой среды. Демонстрация продуктов художественной деятельности самих родителей будет способствовать развитию у ребенка стимулов в собственном творческом самовыражении, потребностей в общении с искусством [28, с. 135].

Традиционной формой для просвещения родителей является *подготовка наглядных материалов*: фотовыставки, альбомы, буклеты, плакаты, наглядные пособия к занятиям, создание мини-библиотек и видеотек, выпуски газет, информационных листов и пр. В последнее время популяризировалась такая форма просвещения родителей как обмен информацией на сайте организации - фотографии, видеоролики, заметки о совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей дома и на занятиях. Такой обмен опытом на постоянной основе помогает родителям выбрать формы совместной с детьми художественно-игровой деятельности. Соотносящиеся с их возможностями и склонностями [27, с. 98].

*Родительское собрание* также может стать источником обретения дополнительной информации о формах взаимодействия детей и родителей в художественно-игровой деятельности. В рамках родительских собраний можно организовать обмен опытом родителей по развитию детского творчества в совместной художественной деятельности. Традиции семейных чтений, праздничных театрализованных представлений, совместное изготовление разнообразных поделок – каждая семья может поделиться своим опытом вовлечения детей в творческое взаимодействие создания на

основе совместной художественной деятельности теплых и доверительных отношений между родителями и детьми. Совместная с родителями художественно-игровая деятельность – настоящая арт-терапия для ребенка: она дает ему ощущение защищённости, стабильности, чувство безопасности, способствует развитию творческой активности. Педагог может подчеркнуть значимость таких отношений в семье не только для развития творческих способностей у детей, но и для профилактики в дальнейшем аддиктивного поведения у детей и подростков.

*Организация совместной деятельности детей, педагогов и родителей.*

Задача педагога: научить родителей организовывать в семье совместную художественно-игровую деятельность с детьми [6, с. 74].

Рассмотрим наиболее эффективные формы для решения этой задачи.

*Подготовка и проведение праздников, акций, проектов с участием родителей* сегодня стали неотъемлемой частью работы учреждений дополнительного образования. Родители, ставшие непосредственными участниками события, а не его сторонними наблюдателями получают мотивацию к дальнейшему взаимодействию с детьми.

*Творческий тренинг для детей и родителей: играем и танцуем вместе с мамой и папой.* В совместной с родителями коллективной художественной деятельности дети в доступной и увлекательной форме осваивают модели творческого взаимодействия, основанного на эмоциональной поддержке сверстников и взрослых. Привлечение родителей оптимизирует занятия, способствует творческому развитию детей, а также помогает самим родителям реализовать свой творческий потенциал, ведет к созданию новых семейных традиций. Родители осознают, что занятия искусством способствуют развитию у детей отзывчивости, чуткости в общении с близкими и окружающими людьми [12, с. 45].

*Мастер-класс: рисуем вместе с папой и мамой.* Организация совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей. Такая

форма широко используется в современных ДОО. Родители осваивают несложные техники, так называемого, «нетрадиционного» рисования, что помогает им организовать совместную творческую деятельность со своими детьми дома.

*Организация совместных экскурсий на природу, занятий на пленэре, прогулок выходного дня.* Эти формы достаточно популярны в дошкольных образовательных учреждениях. В творческом развитии ребенка общение с природой играет особую роль: природа – источник гармонии и красоты, разнообразия красок, форм, звуков в их выразительных сочетаниях. Художественно-игровая деятельность помогает ребенку идентифицировать себя с одухотворенными образами природы, развивает у детей эмоциональную отзывчивость, сопереживание, эмпатию ко всему живому, мотивирует к творческому самовыражению. Участие и эмоциональная поддержка родителей усиливают воспитательный потенциал общения с природой [11, с. 45].

Обобщим сказанное в выводе.

Разнообразные формы художественно-игрового взаимодействия взрослых и детей направлены на развитие творческих способностей у детей, на гармонизацию их взаимоотношений в семье и в окружающем мире в целом. Реализация гармонизирующего и развивающего потенциала этого процесса определяется опорой на следующие принципы его выстраивания: ценностной ориентации, целостности, учета возрастных особенностей детей, сотрудничества в детско-родительских отношениях, учета различных национально-культурных традиций в семейном воспитании.

### **1.3. Теоретическое обоснование организационно-педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности**

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение о том, что процесс развития творческих способностей у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО будет эффективным при условии разработки и реализации модель данного педагогического процесса.

Моделирование, как метод научного исследования широко применяется в педагогике. Он является интегративным и позволяет объединить эмпирическое и теоретическое в педагогическом исследовании. В педагогической науке метод моделирования обоснован в трудах В.Г. Афанасьева, В.А. Венникова, Б.А. Глинского, И.Б. Новик и др. Г.В. Суходольский трактует моделирование «как процесс создания иерархии моделей, в которой некоторая реально существующая система моделируется в различных аспектах и различными средствами». Основным понятием метода моделирования является модель [63, с. 98].

По мнению В.А. Штофа, под моделью понимается такая мысленно представляемая или материально – реализованная система, которая отображая, или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об объекте [56, с. 31].

И.Б. Новик полагал, что модель – это искусственный или естественный объект (представляющий собой вещественный агрегат или знаковую систему), находящийся в некотором объективном соответствии с исследуемым объектом, способных замещать его на определенных этапах познания, дающих в процессе исследования некоторую допускающую опытную проверку информации, переводимую по установленным правилам в информацию о самом исследуемом объекте [66, с. 114].

В педагогике модели используются чаще всего как исследовательский прием представления исследуемого педагогического объекта с целью его объяснения, изучения, уточнения; либо как инструмент, позволяющий на основе анализа модельного представления педагогического объекта влиять на его построение или функционирование.

А.Н. Дахин под образовательной моделью понимает логически последовательную систему соответствующих элементов, включающих цели образования, содержание образования, проектирование педагогической технологии и технологии управления образовательным процессом, учебных планов и программ [35, с. 24].

Таким образом, основными особенностями модели является единство целевого, содержательного, процессуального и результативного аспектов управления образовательным процессом, их направленность на достижение поставленной цели.

Мы же будем опираться в нашем исследовании на общепринятое определение моделирования, которое несет в себе «отображение свойств и отношений реального объекта на специально созданном для этого материальном или идеальном объекте, называемом моделью». Данное позволит нам, по мнению исследователей, провести материальное или мысленное имитирование реально существующей системы [49, с. 320].

Исходя из выше сказанного, нами была разработана модель развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО. Данная модель включает в себя следующие компоненты: ценностно-целевой, теоретико-методологический, организационно-деятельностный, результативно-оценочный. По мнению ученых (Н.В. Бордовской, П.Ф. Каптерева, Г.М. Коджаспирова, В.Д. Семенова) данные структурные компоненты взаимосвязаны и взаимообусловлены, между собой составляют основу педагогического процесса, придавая ему целостность и единую направленность (см. рис.1).

## Ценностно-целевой компонент

Процесс и результат развития творческих способностей старшего дошкольника в художественно-игровой деятельности совместно с родителями

## Теоретико-технологический

Методологические подходы: личностно-ориентированный, деятельностный, полихудожственный. Принципы: природосообразности, учета возрастных особенностей детей, сотрудничества в детско-родительских отношениях.

## Организационно-деятельностный компонент

Разработка и реализация методических материалов совместной деятельности в художественно-эстетическом воспитании детей во взаимодействии с родителями

### Формы

взаимодействия с родителями:

открытые занятия, праздники, игры, проекты, мастер-классы, скрапбукинг, оформление развивающей художественно-эстетической среды

### Методы

информационно-рецептивные, эвристические, игровые, проектные, исследовательские, - направленные на поддержку детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии, поддержки детьми, родителями и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми - педагогами и родителями.

### Средства

нетрадиционные техники рисования в сочетании с средствами интеграции художественной деятельности (театрализация, танец, музыка, игры с цветом и звуком)

### Приемы:

- снятия напряжения в игровом взаимодействии;
- создания эмоционально насыщенного фона с помощью звуковых и визуальных средств;
- эмоциональной поддержки на основе ритмической подстройки, тактильного контакта между участниками процесса;
- ролевого взаимодействия;
- фантазирования с цветом (цвет – настроение – отражение чувств и эмоций);
- полихудожственного воплощения образа (звук-слово-цвет-движение) – художественной)

## Результативно-оценочный компонент

Критерии, показатели творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Творческая мотивация

Оригинальность

Гибкость

Уровни: высокий, средний, низкий

Рисунок 1. Модель развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО

*Ценностно-целевой компонент* – представляет собой цели и задачи образовательного процесса.

Для постановки цели мы ориентировались на государственные документы в сфере дошкольного образования. В Концепции модернизации образования подчеркивается исключительная роль семьи в решении задач воспитания. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых: родителей, педагогов и детей, что в свою очередь будет способствовать развитию творческих способностей у детей [43, с.255].

В качестве цели в разработанной нами модели выступает процесс развития творческих способностей в художественно-игровой деятельности, который применительно к детям старшего дошкольного возраста характеризуется как приобщение к миру художественного творчества, развитие склонностей и задатков у детей, мотивации к творческому самовыражению во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

*В теоретико-методологическом компоненте* представлены методологические подходы: личностно ориентированный, деятельностный и полихудожественный, которые легли в основу исследования.

*Личностно ориентированный подход.* Сущность личностно ориентированного подхода в рамках предложенной модели состоит в учете индивидуального опыта и способностей каждого ребенка.

Наиболее успешной для проявления личностных особенностей ребенка, по мнению ученых, является изобразительная деятельность. Е.И. Игнатьев, В.С. Мухина, И.П. Саккулина, занимаясь исследованиями детского изобразительного творчества, обращают внимание на то, как в них передается окружающая ребенка действительность и вся эмоциональная сторона личности маленького художника. Рисование это одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое

отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд, проявляющий внутренний мир ребенка [31 с. 120].

Являясь одним из важных видов детской деятельности, рисование не только выражает определенные результаты психического развития ребенка, но и само обеспечивает это развитие, ведет к обогащению и перестройке психических свойств и способностей. Во время занятий изобразительным искусством происходит высвобождение накопившейся творческой энергии, самореализация через воплощение в художественной работе движений души. В этом заключается гармонизирующий потенциал изобразительной деятельности, которая уравнивает разум и чувства, восстанавливает эмоциональное равновесие.

Изучая детское творчество нельзя забывать о том, кто является первым носителем умений и навыков, которые усваивает ребенок. Это, несомненно, родители, именно они знакомят свое чадо с карандашами, рисуя улыбающееся солнышко на листе бумаги. Подражая действиям взрослых, ребенок уже в раннем детстве начинает манипулировать карандашами и бумагой, создавая каракули. Постепенно ребенок уходит от бездумных чирканий по бумаге. Он начинает понимать функцию карандашей, его движения становятся более точными и разнообразными [19, с. 4].

В ФГОС ДО прослеживается необходимость включения родителей в активное взаимодействие к сотрудничеству с педагогом, вовлечение их в совместную деятельность для активного участия в личностном развитии ребенка. Включение родителей в совместную изобразительную деятельность формирует у ребенка благоприятный эмоциональный фон, он совместно с мамой переживает новые открытия и радуется этому так же как в детстве, от первых каракуль нарисованных вместе. Это дает ребенку уверенность в своих силах, что в свою очередь положительно скажется на усвоении предложенного материала и развитии личностных качеств. Родители и педагоги в данном случае становятся партнерами, преследуя общие цели.



*Деятельностный подход* в ФГОС ДО определяет построение образовательного процесса с учетом возрастных особенностей каждого ребенка, где будет происходить поддержка детской инициативы в различных видах деятельности. Нельзя забывать о том, что деятельностный подход ориентируется на сензитивные периоды развития. Данное понятие обосновал Л.С. Выгодский. Он полагал, что соотношение внешних социальных условий и внутренних условий созревания высших психических функций определяет общее движение развития. На каждом возрастном этапе обнаруживается избирательная чувствительность, восприимчивость к внешним воздействиям – сензитивность. Именно дошкольный возраст, по мнению ученого, является сензитивным для проявления детьми своих возможностей и способностей во всех видах детской деятельности. Особое место, по мнению ученого, занимает изобразительная деятельность. В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества, которые связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач; придумывать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка [27, с. 115].

Для того чтобы в рисунках прослеживалась оригинальность, ребенку уже недостаточно обыденных, традиционных способов самовыражения замысла (карандаши, фломастеры, бумага), ему хочется чего-нибудь нового, необычного. Нетрадиционное рисование служит хорошей основой для проявления своих замыслов, благодаря нетрадиционным техникам рисунки приобретают реалистичность, несвойственную традиционному рисованию. Ребенок впитывает в себя как губка все новое, необычное и интересное и старается применить это на практике самостоятельно.

*Полихудожественный подход* заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественной деятельности в развитии творческого потенциала ребенка. В данном подходе

важны внутренние, образные связи слова, звуки, цвета, пространства, движения, формы, жеста – на уровне творческого процесса, открытия ребенком внутреннего родства разнообразных художественных проявлений. Взаимодействие искусств – явление многоуровневое, включающее собственно взаимосвязь искусств, взаимосвязь искусств с природными объектами. Наиболее развернутые формы интеграции возможны лишь при внутренне обусловленном развитии и проявлении в деятельности воображения, фантазии, памяти ребенка, когда любой художественный продукт создается за счет внутренних потенций ребенка [56, с. 19].

Вопросы интегративного воздействия искусств на развитие творческих способностей детей нашли свое отражение в работах известных педагогов и психологов советского периода: П.П. Блонского, Л.С. Выготского, В.Н. Крутецкого, А.В. Луначарского, С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой и др. В ряде психолого-педагогических исследований последних лет рассматриваются идеи развития творческих способностей на основе интеграции различных видов искусств, среди которых наиболее значимыми являются работы В.С. Кузина, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Н.П. Саккулиной, Б.М. Теплова.

Изучая современные подходы к дошкольному образованию, можно предположить, что использование только традиционных методов обучения и приемов неэффективно в творческом развитии детей, необходимы современные образовательные технологии. Особого внимания на наш взгляд, заслуживает нетрадиционное рисование. Данное прослеживается в исследованиях педагогов Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Т.В. Фроловой и др., которые определили, что именно нетрадиционные техники рисования в сочетании с игровыми методами и приемами и другими средствами воздействия на ребенка (музыка, художественное слово) оказывают благотворное влияние на художественно-эстетическое развитие детей.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционных техник рисования, позволяющие благотворно влиять на художественно-

эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности. Это кляксография (рисование кляксами), ниткография (рисование нитками), рисунки свечей, фруктами и овощами, паралоном, пальчиками и многое другое. Все это нравится детям они не просто рисуют, они экспериментируют с материалами, познают окружающий мир в деятельности [22, с. 388].

Успешность в изобразительной деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Значимым для нашего исследования является положение о том, что специфика художественной деятельности близка игре – ведущему виду деятельности в дошкольный период. Близость детской игры и художественной деятельности заключается в общности психологического выражения: это эмоциональная непосредственность мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия, формирование образного начала – «вхождение в образ», условность языка, действий и ситуаций. Для ребенка дошкольного возраста художественная деятельность и есть игра: игра со звуками, красками, образами [33, с. 346]. Поэтому термин «художественно-игровая деятельность» оправдан в отношении детей дошкольного возраста.

Опираясь на личностно-ориентированный, полихудожественный, деятельностный подходы можно сформулировать принципы организации совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей под руководством педагога в условиях ДОО:

– природосообразности – художественно-игровая деятельность детей является сензитивным средством творческого развития ребенка в опоре на его эмоциональный опыт;

– сотрудничество в детско-родительских отношениях – уважение личности ребенка, формирование позитивного само восприятия на основе повышения педагогической компетентности родителей под руководством педагога;

– учета возрастных особенностей – выбор форм, методов, средств совместной художественной деятельности детей и родителей в соответствии с возможностями и интересами детей [27, с. 165].

*Организационно-деятельностный компонент* разработанной нами модели представляет разработку и реализацию методических материалов совместной деятельности в художественно-эстетическом воспитании детей во взаимодействии с родителями (см. Приложение 1). Данные материалы (занятия, мастер-классы, рекомендации и др.) разработаны с учетом возрастных особенностей детей и рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста совместно с родителями. Предусмотрено использование нетрадиционных техник рисования, которые сочетаются с разными видами деятельности: игровой, музыкальной, театральной.

Успешность творческого развития детей старшего дошкольного возраста обеспечивают заявленные формы, методы и приемы обучения.

Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод – способствует получению информации на основе восприятия детьми художественных образов, произведений искусства, предметов и явлений окружающей действительности.

Репродуктивный метод – способствует выработке навыков и умений путем практической деятельности. Нетрадиционные техники рисования в полной мере обосновывают выбор данного метода. Успешность дальнейшей самостоятельной деятельности детей зависит от правильного воспроизведения деятельности педагога. Такие техники, как рисование мыльной пеной, монотипия, воскография предусматривают четкую последовательность действий, отступление от которых ведет к отрицательному результату.

Эвристический метод – направлен на самостоятельную деятельность детей. В данном случае самостоятельность предоставляется после знакомства и совместной отработки действий, так как ранняя самостоятельность ведет к неуспешности детской деятельности и способствует угасанию мотивационной сферы.

Исследовательский метод – способствует развитию творческого самовыражения детей. Данный метод выступает апогеем детской деятельности. Ребенок, освоивший нетрадиционные техники рисования способен выйти на экспериментальный уровень при выборе средств и способов изображения замысла в рисунке. Сочетание им разнообразных техник приводит к более полному отображению замысла в рисунке [34, с. 168].

Данные методы, по мнению ученых (И.Я. Лорнер, М.Н. Саткин), направлены на приобщение детей к изобразительному искусству, умению видеть красоту природы, окружающей жизни, умению проводить взаимосвязи с личным опытом ребенка, его чувствами и интересами, способности воспроизводить полученные знания в самостоятельной творческой деятельности. По мнению А.А. Мелик-Пашаева: «Любое художественное познание не реально без радости, получаемой от него» [54, с. 42]. Данное подводит нас к тому, что организация совместной деятельности должна проходить в созданной эмоциональной атмосфере с учетом творческого настроения детей.

По мнению многих ученых (Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Б.М. Теплов, и др.), старший дошкольный возраст – это возраст, который ведет за собой формирование высших чувств. На первый план выдвигаются нравственные чувства: сочувствие и сопереживание, любовь и дружба, ответственность и чувство долга. Наряду с нравственными чувствами выступают эстетические – это эмоциональное отношение к прекрасному или безобразному в окружающей действительности. Данное находит отражение через произведение художественной литературы, музыкального,

драматического, изобразительного искусства. Ребенок дошкольник усваивает всю гамму красок, которой можно выразить свои чувства, передать настроение. Педагог должен стать образцом для детей и показать на практике все многообразие человеческих возможностей.

Описанные выше методы перекликаются с приемами вовлечения детей в совместную с родителями художественно-игровую деятельность:

- игровые приемы – способствуют привлечению внимания участников процесса, повышению мотивации, снятию эмоционального напряжения;
- прием создания эмоционально-насыщенного фона – создание доверительного контакта между участниками процесса с помощью звуковых и визуальных средств;
- прием ролевого взаимодействия – способность принимать на себя отведенные роли в игровом сюжете и взаимодействовать в рамках этих ролей, проявляя эмоциональное отношение;
- прием «цвет – настроение» – отражение чувств и эмоций от художественного произведения, в цветовой гамме;
- прием синтеза искусств – обогащение знаний о видах изобразительного искусства, жанрах;
- прием контрастных взаимодействий – побуждение к поиску решения проблемной ситуации на основе сравнительного анализа, сопоставления;
- прием тактильного взаимодействия в игре – позволяет достичь доверия, доброжелательности и эмоционального равновесия между детьми и родителями;
- прием игровой импровизации (словесной, двигательной, графической, живописной и пр.) [29, с. 8].

По мнению К.Ф. Юона. «Работу кистью можно сравнивать с игрой смычка на скрипке. Повинуясь исполнителю он заражает и увлекает зрителя, руководя его чувствами и его вниманием» [53, с. 113]. Планируя работу, педагог должен предвидеть результаты творческой деятельности детей, направляя их достижения на радость и удовлетворение от процесса

рисования. Необходимо вызывать у детей стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски, находить новые ответы на предложенные педагогом творческие задачи.

Л.С. Выготский рассматривал общение взрослого с ребенком как сотрудничество, которое предполагает равную заинтересованность педагога в их общей деятельности, совместное участие в ней. Позиция взрослого при этом заключается в понимании и уважении интереса ребенка к определенной деятельности, поддержании и развитии этого интереса своим активным участием, предоставляя ребенку свободу в выполнении этой деятельности и в принятии решений внутри нее [11, с. 324].

Заявленные нами методы и приемы наиболее актуальны в сочетании с рассмотренными выше (см. параграф 1.2.) различными формами взаимодействия детей, родителей и педагога: занятия, праздники, творческие игры, творческие проекты, беседы, круглые столы, мастер-классы и т.д. Также разработано педагогическое сопровождение родителей, включенных в образовательный процесс. Данное включение не ограничивается лишь совместной деятельностью, но и может быть продолжено в конце рабочего дня в форме: лектория на предложенную педагогом тему, обсуждение организационных моментов, организация праздников, изучение материалов в родительских уголках, обмен мнениями, участие в конкурсах и акциях, и т.д.

Такое взаимодействие позволяет родителям стать субъектами образовательного процесса, понять значимость включения в детский коллектив для полноценного и успешного развития своего ребенка. Знания и рекомендации, полученные от педагога позволяют родителям выстраивать дальнейшую воспитательную политику в семье для формирования положительного эмоционального благополучия ребенка, его социальной значимости в обществе [45, с. 34].

Термин «взаимодействие» раскрывается в работах Т.А. Марковой, где рассматривается как единство линий воспитания с целью решения задач семейного воспитания и строится на основе единого понимания. Понятие

«педагогическое взаимодействие» отражено в работах Е.В. Коротаевой, Л.А. Левшина, Х.И. Лейтеса и несет в себе преобразование системы жестких взаимодействий между людьми в систему отношений, где самостоятельные субъекты связывают и уравнивают различные интересы через общие нормы и ценности [51, с. 29].

Вышеизложенное отражено и в современных стандартах, где большое внимание уделяется навыкам сотрудничества в разных социальных ситуациях, умение работать в группах, практическому освоению морально-этических и психологических норм, готовность включаться во взаимодействие с родителями, детьми, педагогами, что формирует субъектную позицию всех участников образовательного процесса.

Применительно к исследуемой проблеме развития творческих способностей у детей выделим следующие формы педагогического сопровождения:

- коррекция детско-родительских отношений через сотрудничество и партнерство в совместной деятельности, где у родителей формируются практические умения соотнести свои действия и возможности с учетом индивидуальных особенностей проявления детей;

- проведение мероприятий для повышения педагогической грамотности родителей: беседы, лектории, мастер-классы, мини-библиотеки, информационные стенды, праздники и развлечения с участием родителей;

- создание педагогом благоприятной окружающей среды в совместной деятельности как эмоционально-образного контекста развития творческих способностей у детей;

- осуществление педагогом включения родителей в педагогический процесс с учетом возможностей родителей, использование межпредметных связей и интеграции различных образовательных направлений [42, с. 99].

*Результативно-оценочный компонент* включает уровневые характеристики (низкий, средний, высокий), критерии (когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностно-рефлексивный), их показатели,



диагностические методики, анализ и интерпретацию полученных результатов в соответствии с задачей развития творческих способностей детей.

Таким образом, представленная модель развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО позволяет реализовать идею поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии между детьми, родителями и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми – педагогами и родителями.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОО**

### **2.1. Исходно-установочный этап опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Положения, рассмотренные в теоретической части исследования, дают нам основания для выделения показателей развития творческих способностей:

– Творческая мотивация – направленность на творческое самовыражение;

– Гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблем, переключаться с одной идеи на другую;

– Оригинальность – способность продуцировать необычные, нестандартные, отличающиеся от общепринятых идей;

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов, представленная в таблице № 1.

Таблица 1

Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	0-1	Низкий
2	2-3	Средний
3	4-5	Высокий

**Уровневая характеристика показателей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

<b>Показатель</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Творческая мотивация	Ребенок не заинтересован, выполняет задания пассивно, проявляет увлеченность и оригинальность в ответах.	Ребенок мало заинтересован, ответы не точны, но наблюдаются моменты заинтересованности, увлеченности.	У ребенка ярко выражена увлеченность, ответы выразительные, четкие, точные, самостоятелен и проявляет инициативу.
Гибкость	Ребёнок трудно переходит от одного действия к другому, копирует воспитателя.	Ребёнок практически свободно может перейти от одного рисунка к другому, выдвигает новые идеи, но при помощи воспитателя.	Ребёнок легко переходит от одного рисунка к другому, придумывает большое число идей, не копирует воспитателя.
Оригинальность	Ребёнок следует общепринятым идеям. Не выдвигает никаких новых решений. Рисунок ребенка отмечается схематизмом, отсутствует умение проявлять творчество, т.е. не выдвигает никаких новых решений и идей.	Ребёнок, в общем, следует общепринятым идеям, но в тоже время старается выдвинуть нестандартное новое решение. Ребенок отражает в рисунке настроение и характер, передает образ, старается выдвинуть нестандартное новое решение. Происходит это неуверенно и робко.	Ребёнок выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся по своей сути, от широко известных, общепринятых. Отражает в рисунке яркие, необычные образы. Уверен в себе, выполняет самостоятельно, без помощи со стороны.

Опираясь на метод наблюдения и диагностику мотивации В.И. Андреева, были выделены следующие уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности:

1. *Низкий уровень:* ребенок без ярко выраженных способностей, без особого желания, занимается каким-либо видом деятельности или вообще уходит от занятий, ответы не выделяются оригинальностью, повторяет, что проговаривают до него дети, нет мотивации для дальнейшей работы, отсутствие творческой мотивации, к новым знаниям.

2. *Средний уровень:* проявляются признаки заинтересованности, моменты к нестандартному решению задачи, присутствуют моменты оригинальности, с периодичностью проявляется творческая мотивация, интерес к новым знаниям.

3. *Высокий уровень:* способность ребенка к творческому поиску, нестандартному решению задач, которое характеризуется целым рядом параметров (способность к синтезу и анализу, скорость мышления, развитая интуиция, оригинальность); направленность личности на определенный вид деятельности – как желание работать именно в этой сфере, получение удовольствия от деятельности, потребность постоянно возвращаться к ней. Так же настойчивость выполнения заданий, в стремлении к соревновательности, уверенности в своих силах и способностях, уважении к другим, наличие внутренней мотивации, любознательность.

Для проведения диагностических заданий, были использованы следующие тесты:

1. Диагностика креативности Е.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся фигуры», «Создание рисунка» в адаптации Е.Е. Туник. Фигурные тесты состоят из 3 заданий: "Нарисуй картинку", "Незавершенные фигуры," "Повторяющиеся фигуры ". Тест предназначен для выявления у детей творческих способностей с самого раннего возраста.

2. Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса, который ориентирован на выявление способности к творческому самовыражению с помощью рисунков.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческих способностей представлена в таблице №3:

Таблица 3

**Количественная характеристика развития творческих способностей у старших дошкольников на исходном этапе исследования**

Ф.И. учащегося	Творческая мотивация	Гибкость	Оригинальность	всего баллов	средний балл	уровень
Василиса А.	0	1	0	1	0,3	низкий
Артем С.	0	1	0	1	0,3	низкий
Леша Ч.	1	1	1	3	1	низкий
Дима К.	1	2	1	4	1,3	низкий
Максим Л.	1	2	2	5	1,6	низкий
Катя В.	2	2	2	6	2	средний
Соня Ф.	2	3	2	7	2,3	средний
Саша С.	3	3	2	8	2,6	средний
Полина Р.	4	3	4	11	3,6	средний
Оля С.	5	3	4	12	4	высокий
Общий балл	17	20	17			
Средний балл	1,7	2	1,7			

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития творческих способностей у детей.

В ходе теста креативности Торренса, ориентированного на выявление уровня творческого потенциала личности детям предлагалось пройти фигурный тест, состоящий из 3 заданий: "Нарисуй картинку", "Незавершенные фигуры," "Повторяющиеся фигуры ", в которых необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. Те дети, которые не умеют писать, им помогал педагог подписать рисунки, но при этом в точности следовал замыслу ребенка. Результаты данного теста показали, что:

30% детей с низким уровнем креативности. Так, например, Василиса А. и Артем С. не поняли суть задания, поэтому педагогу пришлось подсказать им что необходимо сделать. Они так же не проявляли заинтересованности, дорисовали только часть фигур. Линии простые, а названия односложные, например "Солнце", "Цветок" и т.д.

Дети со средним уровнем развития креативности – 40%, давали простые описательные названия, то, что человек или животные делают на рисунке, например "Спящая кошка" или "Синица летит". Сами рисунки выглядят простыми, но некоторые дополнены деталями, так Соня Ф. нарисовала дерево, а к нему еще два таких же, в качестве деталей она добавила цветы на ветках деревьев, которые имели свой определенный цвет.

30% детей смогли достигнуть высокого уровня. Они выполняли задания с увлеченностью и интересом, дорисовали все рисунки, давая им оригинальные названия. Например, Оля С. из овала, который необходимо было дорисовать, изобразила целый рисунок со спящим человеком в кровати, назвав его "Мой папа, когда устает после работы". Большинство оригинальных ответов теста не только имеют детали, но и становятся частью полноценного рисунка.

Тест творческого мышления Ф. Вильямса, который ориентирован на выявление способности к творческому самовыражению выявил следующие результаты:

50% детей с низким уровнем развития творческого мышления испытывали затруднение с выполнением задания. Так, заполнив первые 5 фигур, некоторые дети просили помощи или подсказать, что можно нарисовать. Из 12 возможных картинок было нарисовано только половина или 7-8. У некоторых детей отсутствовало желание дорисовывать или частично участвовать в тесте, например Дима К. рисовал только внутри фигуры, дополняя простыми симметричными деталями, название дал только первым трем рисункам "Корабль", "Дерево" и т.д. Некоторые рисунки были выполнены вне фигуры, но имели простые ассиметричные детали.

Средний уровень развития творческого мышления выявлен у 30% дошкольников. Нарисованы все 12 картинок, но им не хватает оригинальности и разработанности. У Максима Л. каждый рисунок выходит за границы фигуры, но детали ассиметричны внутри замкнутого контура, отдельные дополняющие детали присутствуют только на нескольких рисунках, названия односложные и состоящие из двух слов "Пешеходный переход", "Лапа кошки" и т.д.

Только 20% дошкольников с высоким уровнем были близки к максимально возможному числу баллов за тест (131 б). Нарисованы все 12 картинок, каждая из которых отличалась и имела определенный замысел и композицию, фигура является частью целого рисунка, дополненный деталями как внутри контура, так и за его пределами. В готовых рисунках присутствует асимметрия. Встречались оригинальные и остроумные названия.

В основном дети показали низкий и средний уровень, так же есть несколько детей, которые были близки к высокому уровню. Нами было выявлено, что пятеро детей имеют низкий уровень развития творческого потенциала, что составляет 50 % от общего количества исследуемых детей, и так же четверо детей имеют средний уровень развития воображения (40%) и высокий уровень только - 10%.

*Показатель «Творческая мотивация»:*

Высокий уровень – 2 человека (20%)

Средний уровень – 3 человека (30%)

Низкий уровень – 5 человека (50%)

*Показатель «Гибкость»:*

Высокий уровень – 0 человек (0%)

Средний уровень – 3 человека (30%)

Низкий уровень – 7 человека (70%)

*Показатель «Оригинальность»:*

Высокий уровень – 2 человека (20%)

Средний уровень – 4 человека (40 %)

Низкий уровень – 4 человека (40%)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Незначительные результаты – по показателю творческая мотивация (средний балл – 1,7), т.к. некоторые дети не были заинтересованы процессом, были пассивны и при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов. Оригинальными (средний балл – 2) были лишь единичные решения. На основе анализа результатов мы можем сделать выводы, что у большинства детей есть интерес к творчеству, но не достаточно развиты навыки художественной деятельности, поэтому необходимо приобщать их к творчеству, выработать навыки рисования, поощрять и создавать ситуации успеха. Исходный этап опытно-поисковой работы дал возможность конкретизировать, уточнить методику развития творческого потенциала у старших дошкольников.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО**

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы было связано с выработкой у родителей позиций активных участников



образовательного процесса в ДОО через внедрение разработанной модели. Реализация модели развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО проходила в три этапа.

Применялся личностно-ориентированный, деятельностный и полихудожственный подходы, обеспечивающие учет индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их стремление к экспериментированию в средствах художественной выразительности, к проявлению инициативности и самостоятельности в совместной с взрослыми художественно-игровой деятельности.

Проведена апробация модели развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности, реализующая идею поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии между детьми, родителями и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми – педагогами и родителями.

Рассмотрим решение этих положений гипотезы на практике организации совместной деятельности детей и родителей подробнее.

*Применение активных методов и приемов рисования.*

В процессе организации художественно-игровой деятельности детей совместно с родителями мы применяли активные методы обучения.

У активных методов обучения имеются свои отличительные особенности, которые мы применили это:

- групповая форма организации работы участников образовательного процесса (детей, родителей и воспитателя) ;
- использование деятельностного подхода к обучению – дети и родители активно включались в деятельность (рисование, обсуждение игровое сопровождение деятельности);

- игровой и творческий характер обучения – игровые моменты сопровождали каждое совместное занятие;
- включение в работу разнообразных коммуникаций, диалога и полилога – дети и родители участвовали в игровом диалоге, отвечали на вопросы, обсуждали работы;
- использование знаний и опыта обучающихся – все занятия базировались на уже приобретенном ребенком опыте;
- активизация в процессе обучения всех органов чувств – мы стремились сделать занятия эмоционально насыщенными, интересными для детей и родителей, включая в них музыкальное сопровождение, видеоряд, игровые моменты;
- рефлексия процесса обучения его участниками – обязательно присутствовала на каждом занятии, она позволяла родителю и ребенку «вернуться назад» и оценить свою деятельность, еще раз пережить волнующие моменты творчества.

Переход к активным методам обучения начинается с применения интерактивности в образовательном процессе. С помощью активных методов обучения можно развить способность работать в команде, осуществлять совместную деятельность, отстаивать свои позиции. Таким образом, использование активных методов обучения в совместной деятельности родителей и детей способствует успешному освоению образовательной программы в условиях реализации ФГОС, созданию в образовательной деятельности с обучающимися благоприятной атмосферы для работы, развитию мотивации к творчеству в художественно-игровой деятельности.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений в искусстве. У каждого ребенка есть художественные способности, нужно только помочь ему раскрыть в себе творческий потенциал. Открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Сделав анализ авторских разработок, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития у них творческих способностей: воображения, творческого мышления и творческого потенциала, эмоционального отклика.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Возникновение художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

В ходе реализации совместных с родителями занятий и мероприятий использованы активные и приемы, так, учили детей: сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

Использовали игровые приёмы и приемы показа, рассказа, помогали ребенку и показывали родителям как осуществлять поддержку (рисование рука-в руке), использовали художественное слово.

Продолжали учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

Продолжали знакомить детей с красками и формировали навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учили создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

Переводили детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству. Показывали родителям наиболее интересные приемы совместного рисования в нетрадиционных техниках.

Работа велась поэтапно.

Первый этап – информационно-просветительский, на котором нам предстояло повысить уровень психолого-педагогических знаний родителей о значимости развития творческих способностей ребенка. Мы использовали такие формы просветительской деятельности, как родительский клуб, выставки семейного творчества, подготовка наглядных материалов, родительские собрания, индивидуальные беседы. Темы бесед в родительском клубе: «Зачем ребенку рисовать», «Творчество и ребенок», «Рисуем вместе», «Применение нетрадиционных техник рисования», «Экспериментируем рисуя», «Как помочь ребенку организовать свой досуг и направить его на развитие способностей дома». В качестве наглядных материалов использовались информационные стенды «Мир глазами ребенка», «Творческая мастерская», буклеты и памятки «Как развить в ребенке творчество», «Художественные игры для дошкольников», «Чем же нам порисовать?», «Рисуем растения и орнаменты», «Рисуем животных». «Если не получается или как привлечь ребенка к творчеству». Тематами родительских собраний и родительского клуба были: «Праздник в нашей жизни», «Творческое рисование в семье», «Художественно-игровая деятельность дошкольника», «Роль художественного творчества в подготовке к школе», «Эксперименты в рисовании».

Многие родители считают, что для проявления творческих способностей главным является необходимость оберегать «внутренний мир» ребенка, поддерживать его самостоятельность в творческом самовыражении. Мы разъясняли родителям, как важно правильное руководство творческой деятельностью с учетом желаний и замыслов ребенка. Предоставляя детям возможность заниматься разнообразными видами художественно – творческой деятельности, взрослые оказывают поддержку и формируют у

ребенка их склонности и способности к творчеству. Данная работа позволила определить позиции родителей по отношению к проблеме, продумать содержание последующих этапов работы.

Второй этап – проведение практических мероприятий по организации совместного творчества детей и родителей, которые включали в себя открытые занятия, праздники, творческие игры, мастер-классы. Такие мероприятия проводились один раз в неделю продолжительностью 25 – 30 минут. Занятия и праздники были подобраны с учетом возрастных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, были реализованы положения гипотезы. Тематика определена сезонными изменениями: осень, зима, весна.

На данном этапе родители являлись активными участниками образовательного процесса. Художественно-игровая деятельность с использованием музыки, танца, цвета способствовала положительному эмоциональному настрою, установлению доверительных отношений между детьми и взрослыми.

На открытых занятиях и мастер-классах проводились совместные творческие игры («Цветное лото», «Времена года», «Волшебный карандашик», «Выбери дорожку» «Цветок семейного счастья»), позволяющие родителям и детям проявить свои творческие возможности в условиях соревнования. Родители в силу своей занятости зачастую мало играют с детьми. Чаще всего игра сводится к завышению позиций ребенка, что в дальнейшем приводит к потере игрового интереса, и неспособности проецировать полученные знания в игру со сверстниками. Уравнивание позиций участников игры позволяет сформировать у ребенка умения оценивать свои возможности, соответствовать заявленным правилам игры, адекватно воспринимать как победу, так и поражение. Такого вида соревновательные игры дают возможность ребенку принимать оценку со стороны взрослого, как значимого общественного мнения, что в дальнейшем

ведет к положительному личностному становлению и способствуют повышению мотивации к творчеству.

Были организованы виртуальные и реальные экскурсии («Картинная галерея», «Прогулка по русскую избе», «Промыслы Урала», «Гончарная мастерская»), способствующие накоплению опыта у детей на региональном материале. Выставки творчества детей и родителей в сопровождении звучащей музыки (произведений для детей П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича) и поэзии (стихотворения Ф. Тютчева, С. Есенина, А. Пушкина) способствовали созданию эмоционально-насыщенного фона, развития эмоционального отклика на художественные образы у детей.

Особо увлекательным как для детей, так и для родителей оказались мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования. Использование этих техник значительно расширяют возможности и родителей, и детей, способствуют выработке мотивации к творческому самовыражению. Работы, созданные с помощью техник нетрадиционного рисования, привлекают своей оригинальностью, своеобразием. Нетрадиционное рисование включает в себя элемент экспериментирования со средствами художественной выразительности. Простые предметы (мыло и трубочки для коктейля, губки и пробки, осенние листья и обычные нитки для вязки) приобретают совсем иное назначение. Эмоции родителей и детей были разнообразны: удивление, восторг, заинтересованность, увлеченность. Творческие задания («Веселые кляксы», «Смешные отпечатки», «Рисование мыльной пеной, воздухом, нитками, воском и песком») позволили и родителям, и детям пережить радость самовыражения и творческого взаимодействия друг с другом. В процессе мастер-классов создавались коллективные групповые работы: «Наша планета», «Поздравительная открытка», «Зимние забавы». Веселое обсуждение, стремление к поиску решения проблемы, выбора продуктов для реализации замысла происходило в тесном сотрудничестве детей и взрослых, сближало, помогало выстраивать дружеские отношения.

Полихудожественные импровизации на открытых занятиях («Рисую с мамой», «Рисую музыку», «Рисую аромат», «Стихи и образы», «Цветок семейного счастья») были направлены на выражение эмоций в рисунке. Работа здесь зависела от взаимоотношений между родителями и детьми, их понимания друг друга. Прием тактильных взаимодействий позволял достичь доверия, доброжелательности и эмоционального равновесия. Когда мама с закрытыми глазами читает стих, а ребенок рисует ее рукой, когда ребенок танцует под музыку в наушниках, а мама рисует его настроение, когда родители и дети выбирают цвет к ароматам – все это выстраивает доверительные отношения в творческом взаимодействии участников художественно-игровой деятельности.

При подготовке к праздникам использовались творческие игры: «Творческая мастерская», «Займи роль», «Изготовь костюм», «Давай обсудим». Очень часто в детских праздниках участвуют сотрудники детского сада. Мужские роли играют женщины, как преобладающий и основной коллектив ДОО. Это обесценивает сказочный персонаж. Привлечение пап в роли сказочных персонажей театрализованного действия помогало более успешному обыгрыванию детских праздников. Обсуждение при выборе костюмов, сценария праздника, прогнозирование результатов деятельности – все это не только сближало детей, педагогов и родителей, но и создавало творческую атмосферу на этапе подготовки праздника.

Третий этап – связан с демонстрацией продуктов совместного творчества детей и родителей. Устраивались выставки совместного творчества детей и родителей («Осенняя поделка», «Зимняя сказка», «Наши елочки», «Матушка весна»). Ценность таких домашних поделок очень высока для детей. Дети делились впечатлениями со сверстниками о том, как вместе с родителями изготавливали работу для конкурса, с гордостью ее демонстрировали. Бережное отношение к результатам детско-родительского творчества воспитывается педагогом во время коллективного

рассматривания работ. Дети при этом понимают ценность своей поделки и поделки сверстников.

Мы внедрили такую форму совместного с детьми творчества, как создание скрапбукинга. Скрапбукинг представляет собой фотоальбом для хранения личной и семейной истории. Данный альбом декорируется разнообразными вырезками, памятными вещами, средствами художественной выразительности и разнообразными элементами для декорирования. Творческая работа привела родителей и детей к сотрудничеству, при выборе темы и способах оформления. Представленные работы отличались красочностью, яркостью, оригинальностью тематики («Наша жизнь в детском саду», «Наша семья», «Семейные увлечения», «Немного из нашей жизни», «Семейные ценности», «Как развеселить маму» и т.д.) В работах рядом с детским неуверенным изобразительным элементом, прослеживалась рука уверенного взрослого, что демонстрировало эмоциональную защищенность и поддержку первым творческим опытам детей. Отобранные фотоснимки отражали пережитую детьми и родителями радость совместного творчества.

На завершающем этапе проводился круглый стол с участием родителей «Наше творчество», где необходимо было не только представить свой альбом, но и определить значимость проделанной работы для себя, ребенка и педагога. В ходе обсуждений педагоги и родители пришли к тому, что занятия художественно-игровой деятельностью разнообразны и увлекательны для ребенка, и в то же время требуют правильного педагогического руководства. Это беседы, активизирующие личностный опыт ребенка, слушание музыки, рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказкам и историям, обогащающие художественный опыт, проявление интереса к детскому творчеству, оказание поддержки в процессе художественного самовыражения, предоставление ребенку разнообразных материалов, с целью формирования и сохранения устойчивого интереса к творчеству. Родители ярко высказывали свое мнение: «Никогда не думала,



что вот этими предметами можно рисовать, очень интересно, а как удивились взрослые дети и папа, когда мы показали им это. Рисовали весь вечер»; «Думала, что жизнь в садике скучная, а оказалось очень весело»; «Мы так все сдружились, что даже стали ходить друг к другу в гости, а раньше только здоровались в раздевалке»; «Постоянно работа, домашние дела отодвигали меня от ребенка, очень рада, что нашла время, чтобы приходить на занятия, мы стали больше проводить время вместе»; «В речи моего ребенка появились новые слова, он стал более эмоциональным, внимательным», «Никогда не думала, что рисование в садике может как то повлиять на развитие ребенка. Казалось бы, он просто рисует, а оказалось, что это – творческое развитие и обогащение опыта» и т.д.

Совместная с родителями художественно-игровая деятельность является важным элементом в развитии творческих способностей ребенка. Правильная позиция взрослого, умение поддержать и организовать деятельность ребенка в выбранном им направлении способствует положительным результатам в развитии творческих способностей у детей: оригинальности, гибкости, мотивации к творческому самовыражению.

### **2.3 Итогово-результативный этап опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

На контрольном этапе опытно-поисковой работы была поставлена следующая цель: проверить эффективность модели развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО.

Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- 1) Проведение диагностики уровня развития творческих способностей у старших дошкольников;

2) Сравнение полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы, обобщение результатов исследования;

3) Формулирование выводов об эффективности разработанной модели.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы мы обратились к аналогичным заданиям: тестам Е.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся фигуры», «Создание рисунка» в адаптации Е.Е. Туник, Тест творческого мышления Ф.Вильямса. Мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика развития творческого потенциала представлена в таблице 4:

Таблица 4

**Количественная характеристика развития творческих способностей у старших дошкольников на итоговом этапе исследования**

Ф.И. учащегося	Творческая мотивация	Гибкость	Оригинальность	всего баллов	средний балл	уровень
Василиса А.	1	2	1	4	1,3	низкий
Дима К.	2	1	2	5	1,6	низкий
Артем С.	1	2	2	5	1,6	низкий
Леша Ч.	3	3	3	9	3	средний
Максим Л.	3	4	3	10	3,3	средний
Катя В.	4	3	3	10	3,3	средний
Соня Ф.	4	4	4	12	4	высокий
Саша С.	5	5	4	14	4,6	высокий
Оля С.	5	4	5	14	4,6	высокий
Полина Р.	5	5	5	15	5	высокий
Общий балл	36	35	35			
Средний балл	3,6	3,5	3,5			

Таким образом, мы можем видеть позитивные изменения по сравнению с констатирующим этапом опытно-поисковой работы.

Сравнивая данные констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы, мы видим, что у большинства детей произошел заметный, хотя и не резко выраженный рост по всем выделенным показателям.

Из таблицы видно, что по результатам показателей на контрольном этапе работы определен общий уровень развития творческих способностей в художественно-игровой деятельности. Мы выявили, что три ребенка имеют низкий уровень, что составляет 30 % общего количества исследуемых детей, три ребенка имеют средний уровень развития творческого потенциала (30%), и четыре ребенка - высокий уровень (40%).

Показатель «*Творческая мотивация*»:

Высокий уровень – 5 человек (50%)

Средний уровень – 3 человека (30%)

Низкий уровень – 2 человека (20%)

Показатель «*Гибкость*»:

Высокий уровень – 5 человек (50%)

Средний уровень – 4 человека (40%)

Низкий уровень – 1 человек (10%)

Показатель «*Оригинальность*»:

Высокий уровень – 4 человек (40%)

Средний уровень – 5 человек (50 %)

Низкий уровень – 1 человек (10%)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Показатель творческая мотивация (средний балл - 3,6) демонстрирует заметный рост заинтересованности детей к экспериментированию и созданию творческих продуктов в художественно-игровой деятельности, хотя некоторые дети

пассивны при выполнении заданий и мало заинтересованы. Показатели гибкости и оригинальности (средний балл - 3,5) имеют меньший результат, т.к. дети все еще затрудняются с созданием оригинальных образов или умением мобильно переключаться от одной идеи к другой. У каждого ребенка развился тот или иной показатель в зависимости от индивидуальных особенностей. На основе анализа результатов мы можем сделать выводы, представленные в таблице 5:

Таблица 5

**Динамика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности**

Показатели	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Исходный этап	Итоговый этап	Исходный этап	Итоговый этап	Исходный этап	Итоговый этап
Творческая мотивация	20 %	50% (+30%)	40%	30% (-10%)	50%	20% (-30%)
Гибкость	0 %	50% (+50%)	30%	40% (+10%)	70%	10% (-60%)
Оригинальность	20%	40% (+20 %)	40%	50% (+10%)	40%	10% (-30%)

Обобщенные данные по определению уровня развития творческого потенциала не только отражают изменения показателей, но и подтверждают эффективность разработанной модели развития творческих способностей у детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Таким образом, можно сделать следующие **выводы**:

1. Художественно-игровая деятельность особо интересна для дошкольников, так как вызывает у них чувство радости, удивления, новизны, восхищения окружающим миром. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества и представляют широкие возможности для выявления интересов, склонностей, особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли.

2. У большинства детей уже в раннем детстве проявляются способности достаточно широкого спектра. Важным аспектом психолого-педагогической работы является творческое развитие ребенка как в направлении уже выявленных и реализуемых способностей, так и развитие имеющихся задатков. Эффективны творческие задачи, которые соответствуют его психологическому возрасту, независимо от совпадения или несовпадения его требований с темпами роста интересов сверстников.

3. Опытнo-поисковая работа доказала эффективность разработанных организационно-педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в ДОО. Проверка эффективности осуществлялась путем сопоставления уровня констатирующего и контрольного этапов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе диссертационного исследования были поставлены и решены исследовательские задачи. На основе анализа психолого-педагогической литературы осуществить теоретико-методологический анализ понятия «творческие способности» и определили его сущностные характеристики в период дошкольного детства. Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек (формы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит в процессе формирования установок на творчество, способов и приемов творческой деятельности при поддержке значимых взрослых – педагогов и родителей.

В исследовании обобщены выводы ученых о специфике детского творчества:

- новизна открытий ребенка в творческом продукте субъективна, при этом процесс создания продукта имеет едва ли не первостепенное значение;
- творческая деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, иногда гораздо большее, чем от достижения конечного результата;
- ребенок с легкостью включается в творческий процесс: начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам.

Учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Были раскрыты возможности совместной с родителями художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей у детей.

На совместных занятиях с родителями ребенок получает эмоциональную разрядку, благодаря чему переизбыток энергии уходит в мирное русло, не оставляя сил для капризов и баловства.

Многие родители принимают активное участие в мероприятиях, организованных ДООУ, в жизни группы (конкурсах, досугах, вечерах развлечений, оказывают помощь в изготовлении и ремонте игр и пособий). Родители изготавливают вместе с детьми костюмы, помогают в заучивании текстов, ролей к праздничным мероприятиям, участвуют в театрализованных представлениях в качестве актеров. Вместе с детьми родители читают произведения, просматривают видеофильмы, посещают театры. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей. Совместная творческая деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Рассмотрим основные направления взаимодействия с родителями в дошкольной образовательной организации и возможности обращения к ним в образовательном процессе для развития творческих способностей у детей. К основным направлениям взаимодействия с родителями в дошкольной образовательной организации относятся:

Мониторинг отношений детей и родителей в семье (на основе наблюдений, бесед с родителями, анкетирования, опросов, диагностических методик, предполагающих выбор действий в описанных ситуациях).

Просвещение и педагогическая поддержка родителей (родительские собрания, консультации, семинары, круглые столы, тренинги, мастер-классы, открытые занятия, наглядное представление информации на сайтах, стендах, в видеоматериалах, информационных листках, буклетах и пр.).

Организация совместной деятельности детей, педагогов и родителей (творческие мастерские, выставки, конкурсы, родительские клубы, участие в проектах, праздниках, акциях, концертах художественной самодеятельности и пр).

Теоретически обоснована и описана модель развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО. Представленная модель позволяет реализовать идею поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, эмпатии между детьми, родителями и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми - педагогами и родителями.

Реализовали в практической деятельности разработанную модель и в опытно-поисковой работе и доказали ее эффективность.

Для этого в практической части исследования, мы спланировали и провели опытно-поисковую работу по апробации модели развития творческих способностей старших дошкольников посредством совместной с родителями деятельности, которая состояла из трех этапов – констатирующего, формирующего и контрольного и проходила на базе старшей группы ДОО - МКОУ СОШ п.Азанка.

В ходе констатирующего этапа мы провели диагностику во всей группе дошкольников и определили, что в основном дети имеют средний и низкий уровень творческих способностей.

На формирующем этапе мы спланировали и провели совместные с родителями мероприятия, направленные на доказательство нашей гипотезы. Цель данного этапа, была направлена на то, чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу исследования, путем апробации обоснованной и описанной модели. При повторном обследовании детей мы определили повышение уровня по всем показателям, и особенная динамика проявилась в деятельностном компоненте. Опытно-поисковая работа доказала



эффективность разработанной модели развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО. Проверка эффективности осуществлялась путем сопоставления уровня констатирующего и контрольного этапов. Таким образом, цель достигнута, гипотеза подтвердилась.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алабунина, Ю.В. Толковый словарь русского языка / авт.-сост. Ю.В. Алабунина. – М.: АСТ и Астрель, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.
2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. / Ш.А. Амонашвили. – М.: Амфирита, 2013. – 288 с. – Текст: непосредственный.
3. Андреева, И. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения / И. Андреева. – М.: Современная школа, 2009. – 65 с. – Текст: непосредственный.
4. Ашиков, В. Совместная творческая деятельность педагога и детей / В. Ашиков // Дошкольное воспитание. 1999. - №1. – 38 с. – Текст: непосредственный.
5. Баландина, Л.А. Диагностическая работа или как лучше понять ребенка: метод. пособие/ Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Горбачева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 288 с. – Текст: непосредственный.
6. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей/ В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: Дом печати, 1994. – 314 с. – Текст: непосредственный.
7. Борисенко, М.Г. Диагностика развития ребенка / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2006. – 80 с. – Текст: непосредственный.
8. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: учеб. пособие/ Е.К. Брыкина. – М.: Пед. Общ. России, 2002. – 147 с. – Текст: непосредственный.
9. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер// Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. - 32-38 с. – Текст: непосредственный.
10. Вигман, С.Л. Педагогика: в вопросах и ответах: учеб. Пос. для вузов/ С.Л. Вигман. – М.: Велби Проспект, 2006. – 208 с. – Текст: непосредственный.

11. Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / под ред. А.А. Грибовской. – М.: Сфера, 2005. – 192 с. – Текст: непосредственный.
12. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников/ Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 272 с. – Текст: непосредственный.
13. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 344 с. – Текст: непосредственный.
14. Груздова, И.В. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников/ И.В. Груздова, С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 390 с. – Текст: непосредственный.
15. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: 2007. – 368 с. – Текст: непосредственный.
16. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студентов средних педагогических заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2003. – 464 с. – Текст: непосредственный.
17. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 96с. – Текст: непосредственный.
18. Егорова, Н. Приглашение к творчеству / Н. Егорова. //Дошкольное воспитание. - 1999. - №1. – 3 с. – Текст: непосредственный.
19. Егорова, Н. Учитесь фантазировать / Н. Егорова. // Дошкольное образование. - 2002. - №11. – 3 с. – Текст: непосредственный.
20. Ефремов, Н.В. Упражнения для развития творческих способностей / Н.В. Ефремов //Начальная школа. - 2008. - №2. - 26-27 с. – Текст: непосредственный.
21. Жидких, Г.В. Творческие способности. От чего они зависят? / Г.В. Жидких. //Методист. - 2008. - №4. – 5 -7 с. – Текст: непосредственный.
22. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Карапуз-Дидактика, Сфера, 2006. – 192 с. – Текст: непосредственный.

23.Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. – 256 с. – Текст: непосредственный.

24.Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пос. для студ. сред., пед. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000. – 416 с. – Текст: непосредственный.

25.Комаровой, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельностью: учеб. пос. для пед. училищ / под ред. д.п.н. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991. – 260 с. – Текст: непосредственный.

26.Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 157 с. – Текст: непосредственный.

27.Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском сад/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 136 с. – Текст: непосредственный.

28.Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с. – Текст: непосредственный.

29.Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 288 с. – Текст: непосредственный.

30.Королева, С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет / авт.-сост. С.Г. Королева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 76 с. – Текст: непосредственный.

31.Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с. – Текст: непосредственный.

32.Крылов, Е. Школа творческой личности /Е. Крылов //Дошкольное воспитание. - 1992. - №7,8. - 11-20 с. – Текст: непосредственный.

33.Кудрявцев, В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев. // Дошкольное воспитание. - 1995. - №9, 10. – 62 с. – Текст: непосредственный.

34.Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с. – Текст: непосредственный.

35.Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы/ Н.С. Лейтес. – М.: Знание, 1984. – 80 с. – Текст: непосредственный.

36.Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2009. – 426 с. – Текст: непосредственный.

37.Лук, А.Н. Эмоции и личность/ А.Н. Лук. – М.: Знание, 1982. – 176 с. – Текст: непосредственный.

38.Лыкова, И.А. Неужели из бумаги? / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2007. – 86 с.- Текст: непосредственный.

39.Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа И.А. Лыкова – М.: «Карапуз-Дидактика», 2012. – 208 с. – Текст: непосредственный.

40.Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2012. – 208 с. – Текст: непосредственный.

41.Максимова, И.В. Роль родителей в развитии творческих способностей детей/ И.В. Максимова. //Воспитатель. - №3. - 2008. – 98 с. – Текст: непосредственный.

42.Мальцева, М.В. Использование мультимедийных презентаций в художественно-эстетическом развитии дошкольника/ М.В. Мальцева //Детский сад: теория и практика. - 2011. - №3. – 84 с. – Текст: непосредственный.

43.Машталь, О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений и игр/ О. Машталь. – М.: Наука и техника, 2007. – 256 с. – Текст: непосредственный.

44.Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с. – Текст: непосредственный.

45.Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/ Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с. – Текст: непосредственный.

46.Некрасова, А.А. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства// Справочник старшего воспитателя Дошкольного учреждения. - 2009. - №11. – 52 с. – Текст: непосредственный.

47.Немов, Р.С. Психология: в 3 т. – книга 1/ Р.С. Немов. – М.: Просвещение. Владос, 1995. – 576 с. – Текст: непосредственный.

48.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с. – Текст: непосредственный.

49.Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду и в семье / Г.Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с. – Текст: непосредственный.

50.Петрова, Т.А. Радужный мир искусства/ Т.А. Петрова// Воспитатель ДООУ. - 2008. - №7. – 46 с. – Текст: непосредственный.

51.Петровского, А.В. Психология: словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с. – Текст: непосредственный.

52. Платонов, К. К. вести Проблемы торг способностей / К. К. нате Платонов. – Москва : Наука, 1972. -216 с. – Текст: непосредственный

53.Погодина, С. Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему / С. Погодина// Дошкольное воспитание. - 2010. - №5. – 56 с. – Текст: непосредственный.

54.Поддьяков, А.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты/ А.Н. Поддьяков. – М.: Обруч, 2013. – 192 с. – Текст: непосредственный.

55.Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста /Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 47 с. – Текст: непосредственный.

- 56.Поддъяков, Н.Н. Мышление дошкольников / Н.Н. Поддъяков. – М.: Педагогика, 1997. – 272с. – Текст: непосредственный.
- 57.Полуянов, Д. Воображение и способности/ Д. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с. – Текст: непосредственный.
- 58.Примерная основная образовательная программа (20.05.2015г.) – 76с. URL: [http://firo.ru/wp-conekt/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://firo.ru/wp-conekt/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf)(дата обращения: 17.11.2018)-Текст: электронный.
- 59.Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников Л. Прохорова. // Дошкольное воспитание. - 1996. - №5. - 21-27 с.- Текст: электронный.
- 60.Развитие творческих способностей у детей // Завуч. - 1999. - №6. – 94 с. – Текст: непосредственный.
- 61.Салагаева, Л.М. Объемные картинки: учеб. -метод. пособие / Л.М. Салагаева. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 64 с. – Текст: непосредственный.
- 62.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей/ А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 92 с. – Текст: непосредственный.
- 63.Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов/ Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 260 с. – Текст: непосредственный.
- 64.Тихомирова, О.А. Играя – творим! / О.А. Тихомирова//Управление ДОУ. - 2009. - №4. – 65 с. – Текст: непосредственный.
- 65.Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест: Е. Торренса – Е. Туник: метод. пособие / Е.Е. Туник – СПб.: Иматон, 1998. – 171 с. – Текст: непосредственный.
- 66.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) Приказом Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915). 28 с. – Текст: непосредственный.

67.Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пос. для студ. Вузов /Д.Б. Эльконин – М.: «Академия», 2007. 384 с. – Текст: непосредственный.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Совместная творческая деятельность для родителей и детей старшей группы

#### Открытое занятие «Цветок семейного счастья»

Совместная творческая деятельность для детей и родителей старшей группы «Цветок семейного счастья»

Цель:

Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность при создании «Цветка семейного счастья».

Задачи:

1. Познакомить детей и родителей с нетрадиционной техникой рисования.
2. Формировать у родителей умение общаться с детьми на основе сотрудничества, чувства сплоченности.
3. Развивать творческие способности в совместной художественной деятельности.
3. Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной деятельности.
4. Формировать представление детей о семье, как о людях, которые живут вместе.
5. Воспитывать у детей любовь и уважение к своей семье.

Предварительная работа:

1. Чтение рассказов Л. Квитко «Бабушкины руки», А. Яковлев «Мама».
2. Совместное обсуждение смысла пословиц о маме, о семье.
3. Рисунки детей на тему «Моя мамочка».
4. Фотовыставка «Семейный досуг»

Оборудование: Гуашь, ватные палочки, палитра, влажные салфетки, стеклянные рамки формата А4, мультимедийное оборудование, презентация.

ХОД

Воспитатель: Добрый день дорогие дети, родители, гости. Сейчас я вам загадаю загадки, и если вы правильно ответите на вопросы, то сможете определить тему нашей встречи.

*(Слайд 1. Макет дома с пустыми окнами).*

Воспитатель:

1. Перед сном надев пижаму,  
Почитать мы просим... *(маму)*.
2. Ароматное варенье,  
Пироги на угощенье,  
Вкусные оладушки  
У любимой .... *(бабушки)*
3. Он трудился не от скуки,  
У него в мозолях руки,  
А теперь он стар и сед  
Мой родной любимый... *(дед)*
4. Кто научит гвоздь забить,  
Даст машину порулить  
И подскажет, как быть смелым,  
Сильным, ловким и умелым?  
Все вы знаете, ребята, -  
Это наш любимый... *(папа)*
5. Кто весёлый карапузик -  
Шустро ползает по пузе?  
Удивительный мальчишка –  
Это младший мой .... *(братишка)*
6. Кто любит и меня и братца,  
Но больше любит наряжаться?  
Очень модная девчонка  
Моя младшая ....*(сестренка)*

(Дети отгадывают загадки, с ответом детей на слайде появляются персонажи).

Воспитатель: Мы собрались сегодня с вами вместе, чтобы поговорить о самом дорогом, о самом главном, что есть у человека, это его....

Дети: Семья.

Воспитатель: Конечно же семья. Мы сегодня поговорим о семейном счастье. И я бы хотела, чтобы вы вкратце рассказали о своей семье.

(На слайдах появляются по очереди семейные фотографии со слоганами о семье, а родители зачитывают слоганы).

Воспитатель: Что же такое семья?

*(Ответы детей и родителей).*

Воспитатель: Как вы думаете, зачем нужна семья?

*(Ответы детей и родителей).*

Воспитатель: А вот из чего состоит семейное счастье? Именно на этот вопрос нам с вами сегодня нужно найти ответ. А ваши мамы нам в этом помогут. И так Уважаемые родители из чего, по вашему мнению, складывается семейное счастье?

1 родитель: Забота!

Воспитатель: Я с вами согласна. Ведь забота друг о друге должна присутствовать в каждой семье. Ребята, а вы согласны стем, что заботиться должна не только мама о своем ребенке, но и вы, дети, о ней.

*(Ответы детей).*

Воспитатель: Я вам сейчас предлагаю проявить заботу по отношению к вашим мамам.

Вы скорей ко мне бегите

Платочки в руки все возьмите

А после этого –

На мамины головы вы их повяжите.

*(Дети повязывают своим мамам косынки).*

Воспитатель: Вот вы и проявили заботу по отношению к своим мамам.

(Слайд. Кружок, в центре которого написано слово «*семья*», появляется первый лепесток со словом «*забота*»).

Воспитатель: А мы продолжаем. Из чего еще состоит семейное счастье?

2 родитель: Любовь!

Воспитатель: Правильно. И сейчас нам София В. расскажет о любви в семье.

Мама на папу глядит,  
Улыбается,  
Папа на маму глядит,  
Улыбается,  
А день самый будний,  
Не воскресенье,  
И за окошком – не солнце,  
А вьюга,  
Просто такое у них  
Настроение,  
Просто они  
Очень любят друг друга.  
От этой любви  
И легко, и светло.  
Мне с папой и мамой  
Так повезло!

(На слайде появляется лепесток со словом «*любовь*»).

Воспитатель. Из чего еще состоит семейное счастье?

3 родитель: Веселье. (На слайде появляется лепесток со словом «*веселье*»).

4 родитель: Здоровье.

(На слайде появляется лепесток со словом «*здоровье*»).

Воспитатель: Я с вами согласна. И я вам предлагаю намного повеселиться.

(Дети и родители вместе с воспитателем исполняют танец «*Вместе весело шагать будем дружно*»)

Воспитатель: Мы с вами потанцевали, получили заряд бодрости.

Воспитатель: Молодцы. Мы продолжаем. Из чего ещё состоит семейное счастье?

5 родитель: Взаимопомощь.

Воспитатель: Я вам предлагаю поиграть в игру «*Маленькие помощники*».

Нужно помочь маме убрать квартиру выбрать те предметы, которые ей для этого понадобятся.

(Слайд Предметы: швабра, веник, совок, молоток, гвозди, отвертка).

Воспитатель: А сейчас нужно помочь папе починить табурет. Выберите те предметы, которые ему для этого понадобятся.

(Слайд Предметы: швабра, веник, совок, молоток, гвозди, отвертка).

Воспитатель: Молодцы, вы хорошие помощники.

(На слайде появляется лепесток со словом «*взаимопомощь*»).

Воспитатель. Из чего еще состоит семейное счастье?

6 родитель: Дружба.

Воспитатель: Я с вами согласна. Я предлагаю вам поиграть с пальчиками.

Пальчиковая гимнастика

Пальцы — дружная семья,

Друг без друга им нельзя. (*Сжимаем пальцы каждой руки в кулачки и разжимаем их.*)

Вот большой!

А это — средний.

Безымянный и последний —

Наш мизинец, малышок!

У-у-у! Указательный забыли.

Чтобы пальцы дружно жили, (*Поочередно поднимаем пальцы обеих рук вверх.*)

Будем их соединять

И движенья выполнять. *(Каждый палец руки присоединяем поочередно к большому)*

Раз, два, три, четыре, пять

Вышли пальчики гулять,

Раз, два, три, четыре, пять

В домик спрятались опять.

(Согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.)

(На слайде появляется лепесток со словом «дружба»).

Воспитатель: Обратите внимание, у нас с вами получился цветок, который символизирует семейное счастье.

А сейчас я вам предлагаю пройти за столы и вместе с родителями нарисовать цветок своего семейного счастья. Подумаете, в каком цвете вы его нарисуете. Вы должны выбрать, чем вы будете его рисовать: ватными палочками или пальчиками.

(Ребенок с мамой садятся друг напротив друга и рисуют на стекле один цветок на двоих, каждый со своей стороны)

Воспитатель: Мамы возьмите в руки свои шедевры и давайте вместе с детьми встанем в круг и покажем их друг другу. Вот и расцвели ваши цветы семейного счастья. Посмотрите на свои цветы, посмотрите друг на друга. И я уверена в том, что вы сегодня от своей работы получили огромное удовольствие. И если это так, то улыбнитесь мне, и обнимите друг друга. А если нет, то поблагодарите друг друга за время, проведенное вместе.

### **Матер-класс для родителей и детей «Чем и как рисовать?»**

**Цель:** познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования.

**Задачи:**

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми среднего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

2. Развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение общие интересы и занятия.

3. Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.

**Оборудование:**

- рабочее место для каждого родителя;
- альбомные листы,
- гуашь в тарелочках с губкой на каждый стол;
- акварельные краски;
- шерстяные нитки;
- блюдца с водой;
- непроливайки с водой;
- кисточки разного размера;
- образцы рисунков с нетрадиционными техниками.

**Содержание мероприятия:**

- Уважаемые родители, я очень рада встрече с вами!

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Дети с раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своих рисунках. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании находится у них на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его.

Многим известно о важности развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что кисть руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

В процессе рисования развитие речи осуществляется в нескольких направлениях:

1. Обогащается словарь.
2. Происходит становление речи как средства общения.

### 3. Совершенствуются все функции речи.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Навыки изобразительной деятельности у детей слабо развиты. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Практика показала, что включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования даёт им возможность попробовать разнообразные способы передачи изображения, даёт толчок к исследованиям и эксперименту, обогащает знания детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения.

Кроме этого, развивается сенсорная сфера, эстетическое мировосприятие, совершенствуются графические навыки и умения. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизируется самостоятельная мыслительная и речевая деятельность детей.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей любого возраста.

Сколько в мире интересных вещей и предметов (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, палочки, шишки, листочки и т. д., с помощью их можно развивать интерес, любопытство, творчество, воображение и фантазию детей. Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к изобразительной деятельности. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Немного нетрадиционной техники, доступной ребенку, и пятно на листе превращается в розового слона, белого медведя, бабочку, осенний лес и т. д. Ребенок остается доволен результатом, а, следовательно, становится уверенным, умелым, совершенствуется моторика его рук и состояние речи.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, которые можно использовать в дошкольном возрасте:



- рисование пальчиками
- рисование ватными палочками
- рисование ладошками
- оттиск печатками
- оттиск поролоном
- свеча и акварель и многое другое.

Каждая из нетрадиционных техник рисования - это маленькая игра. Основная цель - развивать у детей речь, элементы воображения, образного мышления, волевые проявления, желание практически действовать и испытывать чувство удовлетворения от выполненной работы.

Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, формирует у детей потребность делиться впечатлениями.

А теперь, я предлагаю родителям немного поиграть. Приглашаю вас в «Творческую мастерскую».

Первый нетрадиционный способ рисования с которым мы познакомимся, называется «Рисование по мокрому листу».

В детском саду детям очень нравится эта техника. Главное подойти к этому виду рисования с детьми творчески и с юмором. Расплылась клякса? Не беда! Ее всегда можно превратить во что-то интересное и смешное. Может быть даже и совсем не в то, что задумывалось в самом начале. Это очень весело, попробуйте.

При рисовании на мокром листе вовсе не обязательно рисовать что-то определённое. Ребёнок получает возможность просто повозиться с красками.

Рисовать по мокрому листу могут как старшие, так и младшие дошкольники. Альбомный лист для рисования по мокрому фону нужно брать очень плотный. Рисовать нужно только акварельными красками. Понадобятся беличьи или колонковые кисточки разных размеров.

Техника рисования по мокрому листу

Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.

Если краска не растекается значит вы не достаточно смочили лист. Если краска бесформенно растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой.

Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место где будете сейчас рисовать. Напоминаю, что рисовать по мокрому фону нужно только кончиком кисти и акварельным красками.

Что же можно рисовать по мокрому фону? Да все что подскажет фантазия ребенка! Даже простое раскрашивание различными цветами может вылиться в замысловатые красивые узоры.

Очень правдоподобными получаются рисунки, тема которых так или иначе связана с водой: рыбки в водоеме или аквариуме, море, облака с дождем. Очень живыми получаются цветы.

Можно по мокрому листу рисовать только фон для будущего рисунка. А можно с помощью трафарета нарисовать какую-то фигуру (например животное) и мокрым сделать фон только во круг этой фигуры.

Фантазируйте!

Маленькие дети любят оставлять на бумаге кляксы. Родители, недооценивая «шедевры» собственных детей, избавляются от непонятных рисунков. Но, оказывается, из оставленных клякс можно создать уникальный рисунок. Кстати, существует даже такая техника рисования — кляксография.

Кляксография техника рисования

Для этого в угол листа с помощью кисти наносят большую кляксу. Важно, краска должна быть очень жидкой. Затем с помощью питьевой трубочки начинают раздувать краску по поверхности бумаги. Желательно направлять акварель в разные стороны. Теперь присмотритесь к полученному рисунку, что он вам напоминает? Может быть, рябиновый куст?

Если да, то следует завершить рисунок, нарисовав на ветке красные плоды. Для этого воспользуйтесь ватной палочкой. Просто смочите «инструмент» в краске нужного цвета и прорисуйте рябиновые листочки и ягодки. Полученный рисунок при желании можно украсить оригинальной рамкой.

Первые несколько уроков ребенку может потребоваться помощь взрослых. Чаще всего малыши не могут сразу разглядеть в кляксе знакомые очертания.

Продолжим наш мастер-класс. Далее нас ждет нетрадиционный способ рисования, который называется ниткография.

Итак, за дело! Технология выполнения "ниткографии" необычайно проста.

Техника рисования ниткография

Берём белый лист бумаги, формат А-3 и сгибаем пополам – такой вариант приемлем на начальном обучении, а если вы увлечётесь, то можно брать 2 листа, не скрепленных между собой. Набираем краску на нитку с помощью кисти: нить опускаем в тушь, или краску. Произвольно укладываем нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить - ворс оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. На одном листе можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут у Вас переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга.

Каждый раз получается два одинаковых рисунка. Их можно смотреть с любой стороны. так же можно с помощью кисточки закончить рисунок, дорисовав при необходимости, глазки, носики усики и тд.

И последний способ в нетрадиционной технике рисования – это Монотипия.

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и typos — отпечаток).

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Для рисования в технике «Монотипия» нам понадобится: плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

- Вот и закончился наш мастер-класс, посвященный нетрадиционным формам рисования. Все эти способы рисования вы можете применять дома вместе с детьми. Надеюсь вам понравилось рисовать различными способами и предлагаю вам сделать выставку из работ, которые вы сделали.

### **Консультация для родителей «Как помочь ребенку организовать свой досуг и направить его на развитие способностей дома»**

Воспитывая и обучая ребенка, следует помнить об одной очень серьезной опасности - превращения занятий в нечто скучное, нелюбимое самому ребенку. Всеми силами старайтесь этого не допускать! Ибо то, что вызывает отрицательные эмоции, не может способствовать развитию.

«Библиотека для родителей»

Общение с родителями, в том числе и совместные занятия, должно доставлять ребенку удовольствие и радость, он должен ждать его с нетерпением. Помните у С. Маршака:

Вот портфель, пальто и шляпа,

День сегодня выходной.

Не ушел сегодня папа,

Значит будет он со мной!

И сколько же это сулит радости, интересный дел, заманчивых возможностей! Можно, например, соорудить удивительного змея, а потом поиграть с ним. Можно собрать друзей и устроить соревнования. Можно отправиться на прогулку. Ребенок уже заранее предвкушает удовольствие от общения с отцом. В нем живет ощущения праздника.

Очень важно, чтобы занятия приносили радость, удовлетворения обоим – и ребенку и взрослому. Если мама и папа будут относиться к занятиям, как не к слишком привлекательному делу, как к вынужденной обязанности, ребенок это непременно почувствует и ощущение праздника не возникнет, как не будет и атмосферы доверия, душевного контакта. Как недопустимы наказания трудом, так нельзя наказывать занятиями: «Плохо думаешь, не пойдешь гулять», «не будешь заниматься, мультфильм не будешь смотреть». Нужны другие аргументы: «не слушаешься бабушку, сегодня с тобой заниматься не буду» и т. Д. Занятия с родителями должны быть наградой, а не наказанием. Не в коем случае не следует перегружать ребенка – не сложностью и объемом информации, не видами деятельности, не временем занятий. Формирование умственного развития себя не оправдывает, ибо в результате дети становятся маленькими старичками, их «интеллектуальность» оказывается, как правило, видимой. Происходя это потому, что в развитии ребенка и формировании его способностей нужно учитывать возраст, наиболее благоприятным для становления той или иной психической функции. В это время дети особенно легко, быстро и полноценно овладевают определенным видом деятельности, формой мышления, соответствующими знаниями и умениями. Труднее всего организовать повседневные занятия с ребенком, который посещает детский сад. Ведь он приходит домой вечером, усталый, возбужденный длительным пребыванием в коллективе, игрой, занятиями. Да и родители уже устали, как правило они стараются накормить его и уложить спать. Но у них есть два выходных дня в неделю, когда можно успеть многое: совершить совместную

прогулку,, вместе посмотреть телепередачу, нарисовать совместную картину, вслух почитать интересную книгу провести небольшие занятия с детьми.

Рисование совместно с ребенком.

Развивая творческие способности детей в процессе занятия, соблюдаются следующие правила:

1.У ребенка должно быть достаточно свободы для того чтобы он проявил свою инициативу в изобразительном творчестве;

2.У ребенка не должно быть недостатка в материале для творческой деятельности;

3.Работа ребенка не должна подвергаться строгой критике;

4.Работы, отобранные самим ребенком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте в доме.

В нетрадиционных техниках поможет сделать ваше совместное занятие веселым и легким. При этом, вы сможете сблизиться с ребенком, и создать совместный шедевр.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию и творчество. По рисункам детей можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, расстраивает, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность, какие эмоции испытывает ребенок. Ведь эмоции, как правило, известно, что это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Во время занятия дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности. Кроме того, дети получают огромную радость и испытывают чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный

продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Каждое занятие должно быть предварительно спланировано, обдуманно и подготовлено, игрушки и материалы заранее отобраны. Время для проведения лучше выделить определенное, когда вы свободны, время занятия всего 10- 15 минут. Итак, основные принципы организации занятий с детьми дошкольного возраста, следующие: подбор доступного для ребенка содержания, игровая форма занятий, частая смена видов деятельности, отсутствие лишних предметов и игрушек, отвлекающих внимание малышей.

### **Сценарий совместного досуга ко Дню матери «Моя мама — самая лучшая»**

Моя мама – самая лучшая. Сценарий развлечения для детей и родителей в старшей группе

Ведущий:

Здравствуйте дорогие наши мамы, мамы наших мам тети, сестры.

Мама, мамочка, мамуля - нет человека роднее. Столько она делает она.

Наш (а) детский сад (группа) поздравить рад (а).

Спасибо мамам говорят

И взрослые и дети»

Под музыку «Мама, первое слово.» становятся полукругом.

1р: Мама-первое слово ребенка,

Мама - первые шаги

Мама –самое в мире святое,

Маму, маму свою берегу.

2р: Кто открыл мне этот мир,

Не желая сил своих?

И всегда оберегала?

Лучшая на свете МАМА.

Кто на свете всех милее

И теплом своим согреет,  
Любит больше, чем себя?  
Это ММАМОЧКА моя.  
Книжки вечером читает  
И всегда все понимает,  
Даже если я упряма,  
Знаю, любит меня МАОЧКА моя.

Зр: Мама Лена и сынок,  
В лесу увидели цветок.  
Сынуля маму так любил,  
Что цветочек подарил.  
Чтобы правильно расти  
Надо маму завести.  
Мама человек полезный,  
Лучше мамы не найти.

4р: Нет нигде такого сына,  
Настоящего мужчины.  
Любит маму обнимать  
Очень нежно целовать.  
Мама-это небо!  
Мама-это свет!  
Мама-это счастье!  
Мамы лучше нет!

5р: Мама - это сказка!  
Мама-это смех!  
Мама – это счастье!  
Мамы - лучше нет!  
Мама -улыбнется  
Мама - погрустит,  
Мама - пожалеет



Мама и простит  
Мама осень золотая,  
Мама – самая родная.  
Мама – это доброта,  
Мама выручит всегда!

6р: Было утро, тихо в доме,  
Я писала на ладони  
Имя мамино.  
Не в тетрадке, на листочке,  
Ни на стенке каменной,  
Я писала на руке имя мамино.  
Было утро, тихо в доме,  
Стало шумно среди дня.  
Что ты спрятала в ладони?  
Стали спрашивать меня.  
Я ладони показала:  
Счастья я держала.

7р: Мама, очень- очень  
Я тебя люблю!  
Так люблю, что ночью  
В темноте не сплю.  
Вглядываюсь в темень,  
Зорьку тороплю.  
Я тебя все время,  
Мамочка, люблю!  
Вот т зорька светит.  
Вот уже рассвет  
Никого на свете  
Лучше мамы нет!

8р: Мама спит, она устала.

Ну, и я играть не стала!  
Я волчка не завожу,  
А уселась и сижу.  
Не шумят мои игрушки,  
Тихо в комнате пустой,  
А по маминой подушке  
Луч крадется золотой.  
И сказала я лучу:  
- Я тоже двигаться хочу.  
Я бы многого хотела:  
Вслух читать и мяч катать.  
Я бы песенку пропела,  
Я б могла поохотать.  
Да мало ль я чего хочу!  
Но мама спит, и я молчу.  
Луч метнулся по стене,  
А потом скользнул по мне.  
"Ничего, - шепнул он будто, -  
Посидим и в тишине!"

9р: Мама долго хлопотала:

Все дела, дела, дела...  
Мама за день так устала,  
На диване прилегла.  
Я ее не буду трогать,  
Только возле постою.  
Пусть поспит она немного –  
Я ей песенку спою.  
К маме стану я поближе –  
Очень я ее люблю!  
Жалко только, что не слышит

Мама песенку мою.  
Нету песенки чудесней.  
Может, петь погромче мне,  
Чтобы маме эту песню  
Слышно было и во сне?

Наши дети много могут. Вот мы хотим и мамам предложить принять участие в нашем празднике.

Конкурс для мам.

«Угадай кто»

А теперь я думаю, что каждой маме будет интересно узнать, что же думает ее ребенок о ней.

(Показ видеоматериалы с помощью проектора, где каждый ребенок высказывал свое мнение о маме).

Вот так красиво и интересно рассказывает каждый ребенок.

А кто из вас милые мамы любят сказки и мультики?

Но вот беда пришла, кто-то перепутал сказки и мультики, помогите нам разобраться в этом деле.

Сказка.

В некотором царстве, в некотором государстве жили - были один мальчик и его друг, который умел летать. (сл. №1) Надоело им сидеть дома и решили они, что пора навестить друзей, которые живут на далеком острове. Арендовали они корабль, который не плавал, а летал. (сл. №2) Но чтобы он полетел, нужно было попросить волшебной пылицы у девочек с крыльями, которые боролись только за добро. (сл. №3) Ради доброго дела они одолжили им немного пылицы. Вот полетели они на остров к друзьям. Летят- летят, вдруг слышат внизу музыка и песни со словами (сл. №4) «Ничего на свете лучше нееет, чем друзьям бродить по белу свеееету...» понравилась им песня и они тоже запели. Летят- летят, видят облачко, о на нем корзинка с золотым яичком, интересно им стало, что же в нем может быть. Разбили яйцо, а из него вылупилось смешная игрушка, и сказала (сл. №5) «Я родился».

Подружились они с ним и предложили вместе лететь в гости. Летели- летели, долетели они до моря и заблудились. Видят в море плавает, русалка, (сл. №6) а рядом с ней маленькая яркая рыбка. Остановились они спросили дорогу на остров. Она была доброй девочкой, помогала всем, досказала им дорогу и еще подарила одну птичку (сл. №7) которая знала дорогу. А эта птичка была не простая: она любила смотреть телевизор. Гулять, и обожала котов, которые бывали на Таити. Поэтому она быстро нашла остров, где жили круглые, как шарики, их друзья. (сл. №8) Круглые друзья очень обрадовались их прилету. Вместе они стали пить чай, ели мед из горшочка, который им прислали (сл. №9) плюшевый друг ИА, и Пятачок.

Назовите героев произведения.

№1 «Малыш и Карлсон»

№2 «Летучий корабль»

№3 «Тайны магических крыльев»

№4 «Бременские музыканты»

№5 «Лунтик»

№6 «Русалка Ариэль»

№7 «Попугай Кеша»

№8 «Смешарики»

№9 «Винни Пух»

Наши мамы молодцы, знают сказки, и мы хотим, поблагодарит их.

А теперь приготовим совместные подарки. Дети и родители рисуют открытки в нетрадиционной технике «Скрапбукинг» и дарят друг другу.

Хотим вас пригласить на чай.



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы ВКР\_2019\_Некрасова\_КД

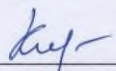
Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМВКТ группа ПТК-1701z

Название работы Развитие творческих способностей у дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности

Процент оригинальности **65,94**

Дата 18.11.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Идрисова О.И.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов



**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

**Тема ВКР: Развитие творческих способностей у дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях ДОО**

Студента Некрасовой Ксении Дмитриевны  
Обучающегося ПТКМ-1701z группы

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Некрасовой Ксении Дмитриевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

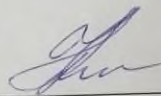
Должность: профессор

Кафедра: теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_



Дата 19.11.2019